

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

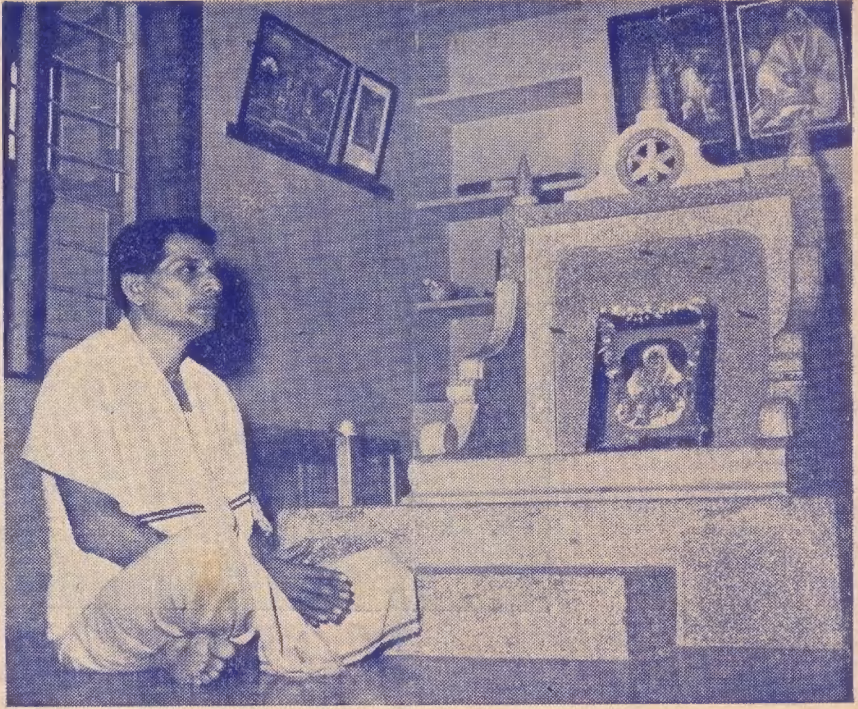
15th JULY 1957

Vol. 26

No. 2



40 nP.



మానవసేవయే మాధవసేవగా నెంచి నిరంతరము శ్రీ సాయి
బాబా కరుణా కటాక్షములను, ఆశీస్సులను పీడిత మానవకోటికి
అందిస్తున్న తపోధనుడు స్వామి కేశవయ్యజీ ధ్యానసమాధిలో
నున్నప్పటి చిత్రము.



ఆంధ్ర బ్యాంకు లిమిటెడ్

స్థాపితము — 1923

హెడ్డాఫీసు — మచిలీపట్టణము

చెల్లించబడిన మూలధనము, రిజర్వులు కలిపి మొత్తం 15-57 నాటికి రు. 5229780 అనులులోనున్న వ్యాపారం మొత్తము ... రు. 10,50,00,000 లకు మించినది.

చైర్మన్ — శ్రీ ఎస్. ఆర్. వై. శివరావు ఫ్రీసాడ్ బహదూర్, ఎమ్.ఎల్.ఎ.

డిప్యూటీ చైర్మన్ — శ్రీ జిల్లా మాజీ క్యాలరావుగారు, మచిలీపట్టణము.

మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ — శ్రీ తాడేపల్లి శ్రీరాములుగారు, మచిలీపట్టణము.

మద్రాసు బ్రాంచీలు — (1) 6, లింగిచెట్టివీధి, మద్రాసు 1. (2) 87, త్యాగరాయశాస్త్రి, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు 17. (3) 77, కచేరిలోడ్డు, మైలాపూర్, మద్రాసు 4.

హైదరాబాదు ఆఫీసు — 2/10/711, నూత్న్ బజారు.

సికింద్రాబాదు ఆఫీసు — 1359, జనరల్ బజారు.

ఆంధ్ర రాష్ట్రముంతటా, బళ్ళారిలోను, బ్రాంచీలు, సబ్ ఆఫీసులు కలవు. అన్ని రకముల డిపాజిట్లు ఆకర్షణీయమైన వడ్డీరేట్లకు తీసుకొనబడును. ఫోరిన్ ఎక్స్‌చేంజింగు అన్ని రకముల బ్యాంకింగు వ్యాపారములు చేయబడును.

లండన్ ఏజెంట్లు :- 1) బారిక్లేస్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, చీఫ్ ఫోన్ బ్రాంచి, 168 ఫెన్‌చర్‌స్ట్రీటు, లండన్ ఇ. సి. 3. 2) ది ఫస్ట్ నేషనల్ సేవీ బ్యాంకు ఆఫ్ న్యూయార్కు, 117 ఓల్డ్ బ్యాంక్ స్ట్రీటు, లండన్ ఇ. సి. 2. 3) ది బ్యాంకు ఆఫ్ బరోడా లిమిటెడ్, 108 ఓల్డ్ బ్యాంక్ స్ట్రీటు, లండన్ ఇ. సి. 2.

వివరములకు బ్యాంకుయొక్క ఏ ఆఫీసులోనైనను తెలుసుకొనవచ్చును.

ఏలేళ్ళపు రామచంద్రమూర్తి, ఎం.ఎ., సి.ఎ.ఐ.ఐ.సి., జనరల్ మేనేజరు

స్త్రీలకు శుభవార్త!

స్త్రీసంజీవి 1
స్త్రీసంజీవి 2

నాగార్జున మూలికా కుటీరము
మోచర్ల (ఆంధ్రప్రదేశ్) 65



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకే ప్రక్కసిరాలో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

గృహాలక్రమము

శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను
పెంపొందించుట శేర్పడిన
పచిత్ర మాసపత్రిక

ప్రాప్తైటల్లు : శేషి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

అక్టింగ్ ఎడిటర్
సి. సి. వున్నయ్య

పంపుటము ౨౬]


జూలై 1957

[సంచిక 2



విషయ సూచిక

మటుంబాదాయం - స్త్రీల కర్తవ్యం :	337	స్వీకారము :	390
తిండిగింజలపై కంట్రోల్స్ :	339	సంపాదకీయములు :	391
బిడ్డలు, తల్లిదండ్రులు : క. వెంకట్రామయ్యగారు	340	పంచాంగము :	392
... ఆమెరికా స్త్రీలపాత్ర :	342		
అంధబిడ్డకి :	345		
సిరిసిరి మువ్వలు :	351		
బెదరిన మృదయం : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	353		
పన్నులవల్ల కేంద్రప్రభుత్వానికి వస్తున్న ఆదాయం	358		
మాయలాకం : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	359		
తెల్లకోనా : డాక్టరు వి. యస్. శర్మ	361		
నాగార్జునుడు : కడెం కేంకట నుబ్బారావుగారు	366		
బాల వినోదం :	367		
అంజలి : 'రాజశ్రీ'	368		
వార్ల నలా వదిలేద్దాం : నేమాని సంగమేశ్వర రావుగారు	369		
మనోతరంగాలు : యం. లక్ష్మీదేవిగారు	374		
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి ఆహోబిలరావు గారు	377		
బాలెంతేరాలు : కన్నెకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు	379		
పెద్దమనిషి : 'ప్రమద'	380		
మారినమనిషి : యస్. చంద్రశేఖర్ గారు	383		
దివ్యజీవితములో గురువుయొక్క పాత్ర : సి. సి. పున్నయ్యగారు	388		



అన్ని

నొప్పులకు

అమృతాంజనము

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్లిప్స్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాటి కోవిల తూర్పువీధి

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరుకును.



పేరంటానికి పిలుపు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతేమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



కుటుంబాదాయం — స్త్రీలకర్తవ్యం

ప్రధాన జీవితావసరాలతో ప్రతికుటుంబము సౌభాగ్యవంతంగానుండుటకు తగిన ఆదాయ, ఆస్తిపాస్తుల అవకాశాలుండాలి. ఆస్తిపాస్తులు లేనప్పుడు లేదా తమ అవసరాలను సమకూర్చగల ఆస్తిపాస్తులు లేనప్పుడు ఆదాయమైనా జీవితావసరములను తీర్చకలుగాలి. అందుకుగాను ప్రతిసామాన్య కుటుంబంలోను అందరూ తమశక్తి సామర్థ్యములనుసరించి, తెలివి తేటలనుసరించి కుటుంబ ఆదాయం పెరుగుటకు తోడ్పడవలెను. కుటుంబంలో ఏ ఒక్కరో పనిచేసి ఆర్జిస్తూ, అతనిమీద అనేకమంది ఆధారపడుటవలన ఉన్నకాస్త, కూస్త ఆస్తి కరిగిపోయి కుటుంబ ఆర్థికవ్యవస్థ తాగు మూరైపోగలదు.

కుటుంబ ఆదాయం పెరుగుదలకు స్త్రీలు యితోధికంగా కృషిచేయవలసిన అవసరం ఎంతైనాకలదు. ఉన్నతవిద్యావసతులమరినవాడు ఉద్యోగ సద్యోగాలుచేసి

అర్జించవచ్చును. కొద్ది, గొప్ప చదువుకున్నవారు ఉపాధ్యాయులుగా, నర్సులుగా పనిచేయవచ్చును.

ఇక యిల్లు కడలకుండానే, కుటుంబజీవిగానే స్త్రీలు కుటుంబ ఆదాయాభివృద్ధికి తోడ్పడనవకాశములున్నవి.

కుటుంబజీవితంలో దైనికావసరములను స్త్రీలు అనేకం సమకూర్చగలరు. ముఖ్యంగా దుస్తుల నిర్మాణంలో కుటుంబానికి స్త్రీలు సున్నితంగా, నాణ్యంగా నిర్వహించగలరు. అలాగే యంత్రబాయిడ్రీ, లేసులల్లడం కూడాను. వీనిమూలంగా కుటుంబాదాయాభివృద్ధికి అవకాశాలను విస్తృతంచేసికొనవచ్చును. పాడిచెయ్యడం యిలాంటిదే-పాలు, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి లాంటివాని అమ్మకం ఏర్పాటులద్వారా కుటుంబ ఆర్థికవ్యవస్థ పదిలంకాగలదు. ఆహారపదార్థములలాంటి ఊరగాయలు, అప్పడాలు, వడియాలు తయారుచేసి అమ్మించవచ్చును. మనయిండ్లలో విస్తృతము వాడటం శ్రహజం; వానిని కుట్టి అమ్మకం ఏర్పాటులు చేయవచ్చును. ఒక యింట్లో ఒక్క పురుషుడు సంపాదిస్తుంటే నలుగురు ముగ్గురు ఆడవారు తిని కూర్చొని బాతాకాసీలో కాలం గడుపుటకంటే వారు పై మార్గాలద్వారా దినమునకు నాలుగయిదు రూపాయలు సంపాదించి కుటుంబ ఆర్థికవ్యవస్థకు తోడ్పడినచో ఆ యిల్లు అభ్యుదయ, అభివృద్ధులకు నిలయంకాగలదు.

జాతీయతకు, నీతినియమాలకు విరుద్ధంలేకుండా కుటుంబాదాయాభివృద్ధికి తోడ్పడే ఏదనిని చేయడమైనా, ఒక స్త్రీ నామూషిగా భావించినచో తనభర్త సంపాదించేది చాలక దైనికావసరములు గడువక, అప్పులపాలయి ఆకలిదప్పల కలమటించడముకంటే మెరుగుకానేరదు.

ముఖ్యంగా కుటుంబాదాయాభివృద్ధికి తోడ్పడటం మధ్యతరగతి కుటుంబ స్త్రీల ప్రధానకర్తవ్యము. కాయకష్టంమీద నాధరపడు కుటుంబాలలోనివారు ఆడ, మగ విచక్షణలేకుండా కృషిచేసి మధ్య తరగతి కుటుంబీకులకంటే మెరుగుగావున్నారు. ఆత్మాభిమానంతోటి, లేని అధికృత, అతిశయము ఉన్నదనుకునే మధ్యతరగతి కుటుంబాలు బాగుపడాలంటే, నలుగురితోపాటు సాభాగ్యవంతంగా జీవయాత్ర సాగించాలంటే స్త్రీలు నయితే కుటుంబాదాయాభివృద్ధికి తోడ్పడాలి.

తిండి గింజలపై కంట్రోల్స్

ఆహార ధాన్యాలమీద కంట్రోలు అవసరంగా ప్రభుత్వము భావిస్తున్న సూచనలు కనిపిస్తున్నది. కాని కంట్రోలు ప్రభుత్వ ఉద్దేశాల ననుసరించి, ప్రజల సౌకర్యాల కనువుగా రూపొందడం సంభవమాయనునది పారచూడతగినది. గతంలోని అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని రేషనింగ్, కంట్రోలులాంటి వానిని ప్రజలు కోరితెచ్చి పెట్టుకోరు. అయితే పెరుగుదల స్థాయిలోనున్న ధాన్యముల ధరలను ఆదువులోనుంచుటకు, ఉన్న ధాన్యములను దేశం మొత్తంలో అవసరముల కనుగుణ్యంగా పంపకం జరుగడానికి కేంద్ర మంత్రి శ్రీ కృష్ణమాచారిగారు చెప్పినట్లు ఆహార ధాన్యాల రవాణామీద, నిల్వలమీద, సేకరణమీద ఏదో ఒకరకమైన కంట్రోలు అవసరమనే అనిపిస్తున్నది.

ఆహార ధాన్యాల ధరల పెరుగుదలకు కొరత కారణముకాదని అధికారులు, అసాధికారులు అంటున్నమాట. కొరతలేనప్పుడు ధరల పెరుగుదలకు కారణము ఉత్పత్తి దాల్చి, వ్యాపారస్తుల పేరాశ చాలవరకు కారణమనవచ్చును.

దేశంలోని ఏ రాష్ట్రాని కారాష్ట్రము తన అవకాశములను, అవసరాలను గుర్తించి, మిగులు రాష్ట్రాలు తమ ప్రజావసరాలు పోను అదనపు ధాన్యపు నిల్వలను తరుగు రాష్ట్రములకు న్యాయమైన ధరలకు సప్లయి చేసినచో ఆహార ధాన్యముల వినియోగ పంపకాలు ప్రజావసరాలకు తోడ్పడగలవు. ఉత్పత్తిదారులు, వ్యాపారస్తులు అవకాశవాదమే పరమార్థంగా నెంచక కొంత పారమార్థిక చింతతో వ్యవహరించినచో ధాన్యముల ధరల పెరుగుదల యీనాటి స్థాయిలో నుండేదికాదు.

ఆహార ధాన్యముల క్రమపంపకంకొరకు రవాణామీద, సేకరణమీద, నిల్వల మీద కంట్రోలు విధించనున్నచో ముఖ్యంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు చిత్తశుద్ధితో ప్రజావసరాల కనుగుణ్యంగా అమలు జరుపకలుగాలి.

అన్యరాష్ట్రాలకుగాని, అన్యదేశాలకుగాని తమ అవసరాలు తీరినదే ఆహార ధాన్యాలను ఎగుమతిచేయడం స్వీయక్షేమానికే భంగం. అట్టిదానిని ప్రభుత్వము అరికట్టాలి. సేకరించిన ధాన్యం నిల్వలుండికూడ స్వార్థపరులై, అవకాశంకొరకు ఎదురుచూస్తూ ధరల పెరుగుదల నపేక్షించే ఉత్పత్తిదారులను, వ్యాపారస్తులను ప్రభుత్వము ఆదువులో నుంచిననే ధరలు నిలకడగా నుండగలవు.

బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

క్రీడ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య



పిల్లలయ్యాటలందు పెద్దవారి జోక్యమును, సహాయమును అతి స్వల్పము కావలెను (A minimum of Adult Interference and help)

పిల్లలను సాధ్యమైనంతవరకు స్వేచ్ఛగా నాడుకొననీయవలెను. పెద్దలు మాటిమాటికిని పిల్లల యాటలలో జోక్యము కలిగించుకొన్న యెడల వారి కాలాఘనసాగదు. అందుచే వారలుక జెంది చిరచిరలాడుటయు, వస్తువులను నాశనముచేయుటయు జరుగవచ్చును. అట్లు గానిచో వారు స్వయముగ నాలాచించుకొనుటనుమాని “అమ్మా, ఇక నేనేమి చేయను? ఏమియాడను?” అని యడుగ నారంభింపగలరు. వారికి తగిన యాటవస్తువులును, ఉపకరణములును ఉన్న యెడల ఇతరుల సహాయములేకయే యెంతో బాగుగా నాడుకొనగలరు. కాని సామాన్యముగ వారి కనుభవము తక్కువగుటచే తామిక యెట్లాడవలెనో తోచక తరచుగా బాధపడుచుందురు. ఇని మనము గ్రహించి వారు మన సహాయము నడుగవచ్చినప్పుడు వినుగుజెందక వారాటను తిరిగి సలుపుటకు సరిపడు నాలాచన నీయవలెను. లేదా మరియొక క్రొత్తయాట నారంభింపజేసి వారిని స్వేచ్ఛగా నాడనీయవలెను. అదియొక వర్తపుడినడుగుటచే బిడ్డలింట్లో యుండవలసినచెప్పుకొందము. అప్పుడు మనము బిడ్డలాడుకొనుటకై అంగడి యాటలనో, సంగీత వినోదమునో, సినిమా యాటలనో నూచింపవచ్చును. ఆ యాటల నెట్లాడవలెనో, వాని నాడుట కేవి యవసరమో యను విషయములనుగూర్చి వారితోనే యాలోచించి పిదప వారినే యాడుకొననీయవలెను. బిడ్డలు తమ యాటలలో మనలనుగూడ పాల్గొనుడని

కోరికచో పాల్గొనవచ్చును. వారి యాటలలో పాల్గొనునప్పుడు వారి ననుసరించుచు వారితో సరి సమానముగ నాడుటకే ప్రయత్నింపవలెను. మన పెద్దరికమును చూపబోరాదు. ఆటలందు మనము చేయు నూచనలు, నూచనలే కావలెను. అజ్ఞులు కారాదు. వారి యాటలందు మనము పాల్గొని నను ఆ యాట తమదే యనుభావము వారికిపోరాదు. వారి “అనుభవలేమిని” (lack of experience), “అలాచన తక్కువ”ను (mental immaturity) జ్ఞప్తికి దెచ్చుచుండరాదు. పిల్లలలో పిల్లలమై మన పెద్దతనమును మరచి యాడగలిగినగాని పిల్లలు మనతో నాడుట కిష్టపడరు.

క్రీడకు సాధారణముగా కావలసిన విషయములు (play requirements.)

బిడ్డలు తమ యాటమాలమున నెక్కువ మేలును పొందుటకు ప్రధానములగు విషయములు కొన్ని కలవు. అవి లోపలైనచో వారి యాట ఏదో విధముగ నసంతృప్తికరమగును. ఆటకు కావలసిన వేవనగా:-

1. ఆటస్థలము:—

బయటి యాటకు తోట యెంతయు తగియుండును. అందుకొంత స్థలము వూలమడులులేక స్వేచ్ఛగా నాడుకొనుటకు వీలుగ నుండవలెను. ఆటబండ్లను (Dinkies) నడుపుటకు తగిన దారులుండవలెను. నీడ నిచ్చు పెద్ద చెట్టును, శీలిపీచని ఒక మూలయు తోటలో నుండుట మంచిది.

బిడ్డ ఇంటియందాడుటకు ప్రత్యేక స్థలముండ

వలెను. అది బిడ్డ తన యాటవస్తువులను దాచుకొనుటకును, పెద్దల కడ్డముపోతుండ నేర్చుగా నాడుకొనుటకు పిలుగాను, ఉండవలెను. ఇంటియందొక గదియో, పెద్దో, వరాండా చివరిభాగమో, బిడ్డ యాటకు ప్రత్యేకముగా నేర్పాటుచేయుట మంచిది. స్థలము తనదే యగుటచే దానిని సరిగా జూచుకొనెడి బాధ్యత బిడ్డకు మొదటినుండియు నేర్పవలెను. తనకొక ప్రత్యేకస్థల ముండుటచే ఇంటియందన్ని చోట్లను ఆడగూడదనియు, దానివలన ఇతరుల కిబ్బంది కలుగుననియు బిడ్డ గ్రహింపగలడు. అందుచే నతడితరుల మాక్కులను గౌరవించుట నేర్చుకొనగలడు.

2. ఆటకు కావలసిన ఉపకరణములు, (Play Equipment.)

లోనియాటకు:- బిడ్డలకు తగిన చిన్న చిన్న కుప్పీలు, టేబిల్లు ఉండవలెను. అవి బొమ్మలను గీయుట, బొమ్మలను తయారుచేయుట మొదలగు పనులను చేసికొనునప్పుడుపయోగించుటకు పిలుగా నుండవలెను. బిడ్డలు తమ యాటవస్తువులను భద్రపరచుకొనుటకు తగిన బీరువాలును, పుస్తకముల నుంచుకొనుటకు తగిన షెల్వులును, ఉండవలెను. అవి క్రిందుగానుండి వారి కందుబాటులో నుండవలెను.

బయటియాటకు:- ఆటవస్తువులను, ఆట సామాగ్రులను భద్రపరచుకొనుటకై ఒక చిన్న పెద్దగాని పెద్ద ప్యాకేజీ పెట్టెగాని ఉండవలెను.

3. తగిన యాటవస్తువులు తదితర సామాగ్రులు:--

బిడ్డల యాటయందుగల విలువను, వివిధత్వమును (Variety) గూర్చి పూర్తిగా వ్రాయుట కన్న అధ్యాయములుపట్టును. క్లుప్తముగా జెప్పట చాల కష్టము. బిడ్డల క్రీడావసరములలో (Playneeds) (అందును చిన్న బిడ్డల యవసరములలో) ప్రధానములైన వేవో చాలనుండి పెద్దవారికి తెలియదు. ఇది యెంతయు శోచనీయము. బిడ్డల యాటవస్తువులకని పెద్దలు ప్రతి సంవత్సరము నెంతో సామ్యము వృధా చేయుచుందురు. వాకేవో విచిత్రములగు క్రొత్త యాట వస్తువులను దెచ్చి బిడ్డల కిచ్చుటయు, వానిని బిడ్డలు పగులగొట్టి పాడుచేయుటయు తరచుగా జరుగుచునే యుండును. పెద్దలు కొన్న యాటవస్తువులు పెద్దల కాకర్షణీయములు కావచ్చును. కాని అవి పిల్లల కాకర్షణీయములు కావాలకపోవచ్చును. కనుకనే వారు తరచుగ పెద్దలు దెచ్చిన యాటవస్తువులతో నాడక ఏ పురాతనపు ఆటవస్తువులతోనో ఆడుకొని సంతృప్తి నొందుచుందురు.

నడివయస్సురాని బిడ్డల కివసరమగు ఆట సామాగ్రుల జాబితా దిగువనీయబడెను. అందుదహరించిన వానిలో కొన్నిటిని బజారులలో కొనవచ్చును. కొన్నిటి నింటనే తయారుచేసికొనవచ్చును. తక్కిన వానిని చిన్న పిల్లల యాటవస్తువులను ప్రత్యేకముగా నమ్మేడి షాపులలో కొనవచ్చును. కొన్ని యాట వస్తువులపేర్లు, అవి యేవో తెలియనివారికి అర్థము శనివిగా నుండును. అవి షాపులలో నడిగిన దొరకగలవు.

(సకేవము)



వ్యాపార కార్మిక రంగాలలో

ఆమెరికా స్త్రీల పాత్ర



ఆమెరికాలో కాయదా వ్యాపారం పెట్టుబడి వ్యాపారం సంస్థలలో అతిపురానమైన ఎ. ఎం. కిడ్డర్ అండ్ కంపెనీ బోర్డు చైర్మన్ గా మిసెస్ చార్లెస్ ఉర్లిక్ చే ఎన్ని నైసపుడు దేశానికి ఆర్థిక లావాదేవీల కేంద్ర మనదగు వాల్ స్ట్రీట్ లో అదేదో కొత్తగా కనపడింది. 165 సంవత్సరాలుగా జరుగుతున్న న్యూయార్కు స్టాక్ ఎక్స్చేంజీ వ్యాపారంలో పురాతనమైన సంస్థ ఒకదానికి అధిపతిగా ఒక మహిళ ఎన్నిక గావటం ఇదే మొదలు. అందుకే అదేదో కొత్తగా తోచింది.

నల్లని తల నీలాలు మెరుస్తూ ఉండే ఈ మహిళ తనళ్ళ ఈ వ్యాపార పరిజ్ఞానం కలగటానికి క్లిరి కేషుడైన తన భర్త సేర్పటమే కారణం అయింది. 1955 లో మరణించే వాటికి ఆమె భర్త ఈ కిడ్డర్ కంపెనీ ప్రధాన భాగస్వామిగానూ సీనియర్ అధ్యక్షుడుగానూ ఉండేవాడు. “అయినా నేను బలమైన బోర్డుగానూ, ముఖ్య సలహాదారుగానూ, వ్యాపారంలో భాగస్వామిగానూ ఉండేదాన్ని అని మిసెస్ చెబుతుంది. ఆమె ఒక పెద్ద సిప్పింగ్ లైన్ బోర్డు చైర్మనుగానూ, చైర్మనుగానూ కూడా పని చేసిన అనుభవజ్ఞురాలు. ఆమె, తన భర్త కలిసి ఏర్పాటు చేసిన ఒక ధర్మ సంస్థకూడా ఆమె అధ్యక్షురాలు.

వాల్ స్ట్రీట్ లో ఆమె ప్రముఖ మహిళ. స్టాక్. ఎక్స్చేంజి మార్కెట్ నిర్వహణలో నానాటికీ స్త్రీల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. ఆమెరికాలో స్వేచ్ఛా వ్యాపార వ్యవస్థకు పెట్టుబడి ప్రధానంగా లభించేది ఈ స్టాక్ మార్కెట్ నుంచే.

ఇక్కడగల దాదాపు 300 ఎక్స్చేంజి సంస్థలూ గల ఉద్యోగులలో 1200 మంది మహిళలు ఉన్నారు. స్త్రీలు ఎక్కువగా డివిజన్ డివిజన్ లో అసిస్టెంట్ మొదలు మేనేజరువరకు గల ఉద్యోగాలలో కనబడ

తారు. డిక్టర్ డివిజన్ అంటే ప్రత్యేక టెలిగ్రాఫ్ సర్వీసు ద్వారా దేశమంతటా గల స్టాక్ బ్రోకర్లకు స్టాక్ వ్యాపార వివరాలు తెలుపుతుండే శాఖ.

ఈ డిక్టర్ రిపోర్టులకు ఆధారమైన టెలిఫోనుకోశ పస్ (టెలిఫోన్ ల ద్వారా వాటాల ధరలు తెలపటం) శాఖనుకూడా స్త్రీలే అజమాయిషీ చేస్తారు. 7(మంది “ధరలు తెలిపే గుమాస్తాలు” (కోట్ క్లర్క్స్) ఓవర్ హెడ్ బోర్డులు గమనిస్తూ నిరవధికంగా అడిగేవారికి ధరలు తెలుపుతుంటారు. ఈ ఓవర్ హెడ్ బోర్డులు గమనిస్తూ నిరవధికంగా అడిగేవారికి ధరలు తెలుపుతుంటారు. ఈ ఓవర్ హెడ్ బోర్డులు ధరలను ఎప్పటికప్పుడు తాళాగా చూపుతుంటవి.

ఇంకా లైబ్రరీ పెత్తందార్లుగాను, ప్లేన్ మెంట్ సెక్రటరీలుగాను, గ్యాలరీ గైడ్స్ అధిపతులుగాను కూడా స్త్రీలు స్టాక్ ఎక్స్చేంజీలలో పనిచేస్తారు. ఈ గైడ్స్ ఎనిమిదేసి మంది ఒక జట్టుగా ఉండి ఏటా దాదాపు 175000 మంది కాలాదార్లకు తారు వచ్చినప్పుడు మర్యాదలు చేసి స్టాక్ పరిస్థితులు వివరిస్తారు. తద్వారా కోజా వేలాది వాటాలు అమ్మకం కొనుగోళ్లు జరుగుతుంటవి.

ఎక్స్చేంజి సంస్థల వెలుపల స్టాక్ బ్రోకర్లుగా 350 మంది స్త్రీలు, రిజిస్టర్డ్ ప్రొఫెషనలు (రిఫ్రీజంట్ టిప్స్)గా 859 మంది పని చేస్తుంటారు.

ఇక బ్రోకర్ వ్యాపార సంస్థలకూడా స్త్రీలను చేర్చుకుంటవి. ఆర్డర్స్ తీసుకొనే ముందు స్టాక్ మీద కొటేషన్ల పరిశీలించటం వంటి ముఖ్య పనులకు వీరిని నియమిస్తారు. అమలు జరుపవలసిన ఆర్డర్లను క్రమంలో పెట్టటం ముందూ జరిగిన లావాదేవీల రికార్డులు పరిశీలించటం వీరిపని.

ఆర్థిక విషయాల పరిశోధన, పరిశీలన రంగాలలో

కూడా స్త్రీల ప్రాముఖ్యం పెరుగుతున్నది. ఒక కంపెనీలేదా పరిశ్రమ యొక్క విలువను అంచనా వేసి దాని పెట్టుబడులకుగల ఆపకాకాలను విలువకట్టే నిపుణులు వీరు. “ఈ సమాచారంలో ఎక్కువ భాగం కంపెనీ నిర్వాహకులనుంచి తెలియ వలసి ఉన్నది. దీనిని రాబట్టటం చాల గడ్డుపని. ఈ విషయంలో మగవారికంటే స్త్రీలే జయప్రదంగా సమాచారరాబట్టగలరని బోధకర్లు అంటారు” అని! వార్ స్ట్రీట్ జర్నల్! ప్రతిక అంటుంది.

వార్ స్ట్రీట్ వ్యవహార నిర్వహణలో స్త్రీల పాత్ర పెరగటంతో పాటు బోధకరేజీ సంస్థలకువచ్చే కారాదారులలో వైతం మహిళల సంఖ్య పెరుగుతున్నది. ప్లాక్ ఎక్స్‌ప్లొజివారు వాటాదార్ల విషయంలో జరిపిన పరిశీలనను బట్టి ఈ విషయం తెలిసింది.

అమెరికా “ప్రజల పెట్టుబడిదారీ విధానం”లో 4,445,000 మంది దాకా స్త్రీ వాటాదార్లు ఉన్నట్లు దీనివల్ల తెలిసింది. 1952 నాటి కంటే వారి సంఖ్యలో 40 శాతం పెరిగింది. గత సంవత్సరం ప్లాక్ హోల్డర్లు (వాటాదార్లు)గా ఉన్నవారి సంఖ్యలో పురుషులకంటే స్త్రీల సంఖ్య ఎక్కువయింది. స్త్రీలు ౫౫ శాతంలో ఉన్నారు. అయితే ఎక్కువవాటాలు మగవారిచేతుల్లోనే ఉన్నవి.

కార్మిక రంగం :

కార్మికుల సంఖ్య వచ్చే 10 సంవత్సరాలలోనూ మరి 10 మిలియన్లు పెరగవచ్చునని భావించబడుతున్నది. ఇందులో చాలాభాగం స్త్రీలు ఉండవచ్చును.

ఇలా జరిగినప్పుడు అమెరికాలో ఒక కొత్త పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఈ పరిస్థితి దేశంలోని ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తల, సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టి నేగాక వ్యాపారస్తుల, ప్రభుత్వ అధికారుల దృష్టిని వైతం ఆకర్షించునున్నది. ఈ క్రింది ప్రశ్నల సమాధానాలు ఇందు ఇమిడి ఉన్నవి.

అమెరికా కార్మిక బలగంటా ఖచ్చితంగా ఈ నాడు స్త్రీలపాత్ర ఏమిటి? ఈ మార్పుకు కారణాలేమిటి? ఈ మార్పు భవిష్యత్తును గురించి ఏమి నూచిస్తున్నది?

కొలంబియా విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రధాన కార్యస్థానంలో ఏర్పాటు పనిచేస్తున్న నేషనల్ మేన్ పవర్ కాన్సిల్ అని అనధికార నిష్పాక్షిక పరిశోధక బృందంవారు ఈ ప్రశ్నలకు కొన్ని సమాధానాలను కనిపెట్టడానికి ప్రయత్నించారు. ఈ సంఘం ఇటీవల ప్రెసిడెంట్ ఐసెన్ హౌవర్ కు 400 పేజీలుగల ఒక నివేదికను సమర్పించింది. కార్మిక బలగంటా స్త్రీలు అనే విషయంపై వారు రెండు సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశీలన వివరాలు ఇందుగలవు.

వీరి పరిశీలనలో అనేక ఆసక్తి జనకమైన సమంజసమైన విషయాలను బయటపెట్టటం జరిగింది. ఉదాహరణకు వారు ఒక విషయం గమనించారు. ఏనెల తీసుకున్నప్పటికీ 14 సంవత్సరాలు అంతకుపైన వయస్సుగల స్త్రీలలో మూడోవంతుమంది అమెరికా కార్మికబలగంటాలో ఉన్నారు. అంటే 21 మిలియన్ల మంది స్త్రీలు ఉన్నారు.

అమెరికాలో కార్మికులంతా పనిచేసిన పని గంటలలో నాలుగోవంతు గంటలు స్త్రీలు పనిచేశారు. కార్మికులు పుచ్చుకొన్న వేతనాలు, కూలీ మొత్తంలో అయిదోవంతు స్త్రీలకు ముట్టింది. అంటే 42,000 మిలియన్ల డాలర్లకు పైగా వారికి ముట్టిందన్నమాట.

ఇప్పుడు పనిచేస్తున్న వారందరిలో నూరింట 60 వంతులమంది స్త్రీలు వినాహితలు. మొత్తంలో సగానికిపైగా 40 ఏళ్ల వయసు చాటినవారు. వినాహితమయిన ప్రతి పదిమంది మహిళలలోనూ ముగ్గురు పనులలో ఉన్నారు. మధ్యకారు ఆపై వయస్సుగల స్త్రీలు 1950 తరువాత మిగతా మలే విడిచిపెట్టకంటే కూడా అదనంగా పనుల్లో చేరారు.

ఈ నాడు వారికి తగిన ప్రతి పనిలోనూ స్త్రీలు కనపడతారు. అయితే ఇప్పటికీ మూడోవంతుమంది

ప్రభుత్వ కార్యాలయాలలోనూ, గుమాస్తా ఉద్యోగాలలోనూ, అమ్మకందారులుగాను పనిచేస్తున్నారు.

ఈ ధోరణి ఇలా ఉండటానికిగల కారణాలను అన్వేషించుటలో సాంఘిక పరిణామాలలో ఏయే వయసులలో ఏయే ముఖ్యసంఘటనలు జరుగుత వనే విషయాన్ని పరిశీలించటం జరుగుతుంది. 1890 నాటితో పోల్చినట్లయితే ఈ నాడు ఆడపిల్లలు పాఠశాలలనుంచి ఆలస్యంగా మానివేస్తున్నారు. అప్పటి కంటే త్వరగా పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లల్ని కంటున్నారు. ఎక్కువకాలం జీవించగలుగుతున్నారు.

స్త్రీలు సగటున తమ భర్తలకంటే 18 సంవత్సరాలు అడనంగా జీవిస్తున్నారు. అందుచేత జీవితంలో చివరభాగంలో వైధవ్యం పొందుతున్నారు.

ఈ మార్పులవల్ల ఈ నాటి స్త్రీలు తమ జీవితకాలంలో అధికతరమైన ఆర్థికభద్రత, ఉపయోగకరమైన విధంగా వినియోగించుటానికి ఎక్కువ స్వేచ్ఛాకాలాన్ని కలిగిఉంటున్నారన్న అంశం తేలుతున్నది. ఆశ్చర్యకరంగా జరుగుతున్న అమెరికా ఆర్థికవిధాన అభివృద్ధిని దీనికి కలపవలసి ఉన్నది. ఈ ఆర్థికవిధానంవల్ల గత పది సంవత్సరాల కాలంలోనూ లభిస్తున్న వారికంటే హెచ్చుమందికి ఉద్యోగావకాశాలు ఏర్పడినవి.

అకాన్సిల్ వారు గమనించిన ఆంకాలనుబట్టి వీటన్నిటి ఫలితంగా ఈ నాడు పాఠశాలలో చదువుతున్న సాధారణ బాలిక తన జీవితకాలంలో ఏదో సమయంలో సాథిక సంవత్సరాలపాటు తన ఇంటికి

వెలుపల లాభసాటి ఉద్యోగంచేసే అవకాశం కలిగి ఉంటుందన్నమాట.

అమెరికా కార్మికశాఖవారు మనుష్య శక్తి గురించి జరిపిన పరిశీలనలు ఈ అంశాన్ని మరికొంత వివరిస్తున్నది. 1965 నాటికి ఆడపనివారి సంఖ్యలో రానున్న 5.4 మిలియన్ల పెరుగుదల ముఖ్యంగా లేక వయస్సు బాలికలు, ముదురు వయసు ముసలమ్మల విషయంలోనే ఉండగలదని వారు అంచనా వేస్తున్నారు.

ఇక 25 - 34 మధ్య ఏళ్లప్రాయంగల మహిళల విషయంలో పెరుగుదల ఉండకపోవచ్చును. వీరిలో ఎక్కువమంది పిల్లల పెంపకం, సంసారాలు చక్కచెట్టుకోవటంలో నిమగ్నమై ఉంటారు. 14.24 మధ్య వయస్సుగల వారి సంఖ్యలో 1.8 మిలియన్ల పెరుగుదల 35-44 మధ్య వయస్సుగల వారి సంఖ్యలో ఒక మిలియను పెరుగుదల ఉండవచ్చునట. అన్నిటి కంటే 45 ల వైన వయస్సుగల స్త్రీల సంఖ్యలో హెచ్చయిన పెరుగుదల ఉంటుందని భావించబడుతున్నది. వీరి సంఖ్యలో 2.1 మిలియన్ల పెరుగుదల ఉండవచ్చునట.

ఈ కాన్సిల్ వారి పరిశీలననుబట్టి జీవితకాలమంతా ఉద్యోగులలోనే గడపగోరే మహిళల సంఖ్య అమెరికాలోలేకుండా అంతరించిపోవచ్చునన్న అంశం తేలుతున్నది. స్త్రీలకు ప్రధానంగా తమ భర్తలు, పిల్లలు, సంసారమూ వీటి పట్లనే మక్కువనే ఎక్కువగా ఉంటుందని ఈ అమెరికన్ కాన్సిల్ పేర్కొన్నది.

U. S. I. S



అంధచిక్షుకి

మూలం :

శ్రీ శీలామిత్రా

అనుసరణ :

శ్రీ యాబలూరి రామారావు

శ్రీ కోనా. యన్. మురళి

శ్రీ కె. హెచ్. హనుమంతరావు

నేత్రాలువున్న వాళ్ళందరూ నన్నుచూచినవ్యవ
తాడ. కొంతమంది పెద్దగా వికృతంగా బేబీవారు.
మనుష్యులందరికీ నన్ను గురించి చెప్పుకోటానికి
చక్కని వింతైన మంచికథలుండేవి. వాళ్ళు చెప్పుకునే
వన్నీ నాకు తెలుసుకాని గాడిదల మాదిరిగా నవ్వుటం
అర్థంకాలే. వాళ్ళు నవ్వుటం నాకు చక్కని హృదయ
మున్నదని, పైగా ఆమెను వివాహమాడనని, నేను
ప్రేమితుణ్ణి, భర్తనూ ఎట్లా ఆయానో అది ఒక గాధ.
వాళ్ళు ఆశ్చర్యంగా భావించినదే వాళ్ళను నవ్విస్తు
న్నది. మీరు అర్థంచేసుకోవాలనుకుంటే నన్ను చూడ
మంటారు. నాలో ఏదైనా వింత విశేష ముండేమో
చూడండి. నేనూ ఒక మనుష్యుడనే.

నేను అంగసాష్టవములేని పొట్టి మనిషిని. బొగ్గును
పోలి నల్లగా, దేహానికి మించిన పెద్దతల. ఆ తలలో
చప్పి ముక్కు, యిరువైపులా రెండు రక్తవర్ణపు
మిడిగుడ్డు. దానిక్రింద కప్పనోరువంటినోరు ఏనుగు
చెవులవలె, విశాలమైన చెవులమధ్య పాలభాగము,
నీటికి తోడుగా చిన్నప్పుడు పడి విరగగొట్టుకొనిన
కాలు, తలకాయకు వికారమైన కిరీటము. పండ్రెం
డవ ఏటనే పోసిన స్ఫోటకపు మచ్చలు యివన్నీ
మాస్తుంటే వికారానికి పెద్ద పర్యవసానివిస్తుంది.
నన్ను మొదట చూడంగానే నల్లని కోతిననేభావాన్ని
ఏర్పరుచుకొన్నట్లు నాలో అంటారు. రోడ్డుమీద
నడిచేటప్పుడు యిరువలతో నన్ను గురించి చెప్పుటం
విన్నా “ఈ మనిషిని చూస్తుంటే, హంచ్ బాక్
ఆఫ్ నాటర్/డామ్ (Hunchback of Notterdam)
జ్ఞాపకానికి వస్తాడు” గూని లేనప్పటికీ హేళ్యతో
విరుద్ధాభిప్రాయమవుతేడు. వాళ్ళ నవ్వు, నేను ఎట్లా
వున్నది బాగా గుర్తుకు తెస్తుంది.

మంచి అందమైన బట్టలు వేసుకొని తిరిగే స్త్రీలను
చూసి నాలో నేను క్రుంగిపోతా. వాళ్ళు మొహాలు
త్రిప్పేసుకుంటారు. వాళ్ళు గర్వంగా భావించి మాన
వుణ్ణిగా (నున్నితమైన ఊహలతో) ఎప్పుడైతే
నన్ను గౌరవించలేదో అప్పుడేనే గ్రహించుకున్నా !
మీ రందరూ చక్కదనాన్ని ఆనందించినట్లు నేను
ఆనందిస్తా. వాళ్ళు నేను చక్కదనాన్ని ఆనందించటం
క్షమించరాని తప్పుగా భావిస్తారు. అచ్చట ఈ విశాల
మైన ప్రపంచములో నా బోటివాళ్ళు నివసించటానికి
తావులేదని నాకు బాగా తెలుసు.

నేను పుట్టి పుట్టకమునుపే నా తండ్రి చనిపోయి
నాడు. మిగిలినట్లా ఒక ముసలితల్లి మాత్రమే !
నా రూపానికి కారకులవరు ? తండ్రియో, తల్లియో !
వారిని ఎట్లా నిందించేది. అసలు ఎందుకు నిందించా
లనికనుక ! బహుశ నేను పుట్టాలని వాళ్ళ కోరికేమో!
మా వంశము అభివృద్ధికి పూవులుపూయవద్దూ, అవి
కాయలుగా మారవద్దూ !

మా అమ్మ నాలో ఆన్నది “నీవు ఒక యింటి
వాడవు కావాలిరా” ఆ ప్రశ్న నాకేమి ఆశ్చర్యం
కలిగించలేదుకాని బరువైన హృదయాన్ని చేరదీసు
కుంటూ “అట్లాగేనమ్మా” అని అన్నా ! ఆమె అంద
రితో సంప్రదించుటలు జరిపినది. ఇంకా జరుపుకునే
యున్నది. కాని ఆమె ముఖములో విషాదధాన్యము
అలుముకున్నయి. ప్రతిరోజు పాలిపోయిన ముఖంతో
యింటికి వస్తూండేది. అలా విచారంగావున్నానే
మమ్మ అని అడిగేవాడిని. “ఆమె ఏమి లేదని” అనేది.
ఆమె ఏమి లేదని అనే దాంట్లోనే నిస్సహాయత్వము
కనపడేది. తలనెరిసిన ముసలాయన అనేవాడు

“పాపము! వాళ్ళ అన్న చాల కష్టపడ్డది కోడలిని తీసురావాలని ఓ భగవంతుడా యిటువంటివాళ్ళను ఎందుకు పుట్టిస్తావు!”

అందంగా వుండాలని నిశ్చయించుకున్నా. విలాస సామాగ్రిని వాడేవాడిని. మల్లెవూలవంటి తెల్లని గుడ్డలతో తిరగడం మొదలుపెట్టా. అప్పటినుంచి ప్రజలు విపరీతంగా నవ్వుటం మొదలు పెట్టారు. వీటి వల్ల మరీ వికారంగా మారానా అని అనిపించేది. కాని గ్రహించుకున్నా “కాకి పాల సముద్రంలో ముడిగినా హంస కాకాలదని” అప్పటినుంచి మామూలు మనిషిని అయినా.

అఖికి నా జీవితములో ఒక ప్రేయసి దొరికింది. నా ప్రేమకథ వింటానికి ఓర్పు లేకుండా పోతుండేమా! నేను ప్రేమను వాంఛించేవాణ్ణి. అది సహజమేకదా! నా ప్రేమగాధ నిజంగా చాలా విచిత్రమైనదని మీరే అంటారు. ఓ నవయవ్వనాంగి నన్ను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోన్నది. ప్రతివారు అసహ్యించుకొని దగ్గరికి చేరనియిన నా వికృతరూపం మా పెండ్లికి ఏమాత్రం అడ్డురాలే!

కోడలిని తీసుకొని వచ్చే ప్రయత్నంలో మా అమ్మ ఓడిపోయింది. ఏశ్రీ ఈ నరవానదల్లి పెండ్లి చేసుకోదని విచారించింది. ఈ విచారాన్ని కూడా కలుపుకొని జీవితంలో ఎవ్వరూ తప్పకోలేని ముసలి తనం లోనికి ప్రవేశించినది. నా మండుతున్న మృదయాన్ని ఆమె చల్లని ప్రేమగాలులతో చల్లార్చివేసేది. నా ఈ భయంకరమైన వికారంతో ఆమె ఏమి అందము చూడగలిగేదో! ఆమె కోడలు గారేదని మనసు కష్టపెట్టుకొని, మూలుగుతూ, ముసలితనంలో నన్ను వదిలివేసి కావ్యరంగా కళ్ళు మూసింది. ఆమె మరణానికి ఏమాత్రము దుఃఖించను, ఎందుకంటే బాధపడటానికి ఆమెవద్ద ఏమాత్రము బలములేదు కాబట్టి!

ఆ తర్వాత యిట్లా అయింది - వాళ్ళిలో మొట్ట దగ్గర తలుపుచప్పుడు వినిపించింది. “కబోదిన కొంచెం

దానంచెయ్యండి స్వామీ” అని అరచింది. ఆమె ఒక ముప్పిడి.తను మాడలేనని చెప్పింది. ఆమెను చూచా. అది చాలా బాలికరమైన పరిస్థితి. నన్ను నేమరచి యిట్లు అనుకున్నా “బీద అమ్మాయి పాపం! కళ్ళు లేవు. ఆమె జీవితంలో వినటానికి, తాకటానికితప్ప చూడటానికి నోచుకోలేదుకదా” అని.

ఆమె చూడటానికి అందమైనది కాకపోవచ్చు. కాని ఆమె సౌష్ఠ్యమైన అవయవాలు ఆమె నవ యవ్వనాన్ని యిసుమడింపచేస్తున్నవి. నా మృదయం కృష్ణప్రవాహంలా ఆమె దగ్గరకు పరిగెత్తింది. మర్యాదగా ఆమెను లోపలికివచ్చి కూర్చోమన్నా! తలుపుకోసం తడబడింది. “నేనులేచి ఆమెను తీసుకు రావటానికివెళ్ళా. బరువైన మృదయంతో అలాచి వేసిన కోరికలతో అదే మొదటిసారి అమ్మాయిని ముట్టుకోవటం. మళ్ళి ఒక తడవ ఆమె మొఖంలోకి రేడియం చూపులతో చూశా. ఏమిటి ఈ బాలిక అందం? అసలయిన అలమండ మామిడికాండ్ర! వేయినసరైన పచ్చకర్పూరపు డబ్బాలు గ్రుమ్మరించినప్రొగు. ఇంకేముంది తన మృదయం అగి పోయింది. అగిపోవడవేమిటి! వుండవలసిన స్థలంలో లేదు. ఆమె వికాలమైన వక్షోజాలు నాకు దగ్గరగా వచ్చాయి. కాళ్ళు తడబడ్డాయి, నరాలు వుబి కాయి. ఒళ్ళు వేడెక్కింది. క్యాస తొందరగా పీల్చుకున్నా. అతిప్రయాసమీద ఆమెను అక్కడ ఓ కుర్చీమీద కూర్చోబెట్టా! నా చేతులు వణకటం ఆమె గ్రహించిందేమా! నేను వండుకున్నదాంట్లోనే కొద్దిగాపెట్టి, ఒక రూపాయి యిచ్చా. ఆమె పేరు లీల అని. ఆమె, ఆమె ముసలితల్లితో ఒక గుడి సెలో డోరి చివర వుంటున్నట్లు చెప్పింది. ఆమె వెళ్ళేటప్పుడు మళ్ళివస్తూపోతూ వుండమన్నాను.

లీల మా యింటికి తరచూరావటం మొదలు పెట్టింది. ఆమె నేను చాల వివరాలు మాట్లాడు కునేవాళ్ళం. నా జీవితంలో విసుగుదల, మృదయంలో బాధ తగ్గినవని అనుకున్నా. జీవించాలి అనే కోర్కె నాలో బలంగా నాటుకుపోయింది. దానికి కారణం

అమెకు కళ్ళు లేకపోవటమే అని అనిపిస్తుంది. లీలకు కళ్ళెవుంటే అమె అందాన్ని చక్కదనాన్ని బాగా చూపించేది. శ్రీ సౌందర్యము మనుషుల పురోగమనానికి నిజమైన ఉత్తేజం కలుగజేస్తుందని, మనుష్యుని చేత శ్రీ సౌందర్యం ఎంతటి ఉత్తమ కార్యమయినా చేయిస్తుందని, శ్రీ సౌందర్యం మనుషుని హీనమైన పశువునిగా తయారుగా చేస్తుందని బాగా తెలుసుకున్నా నా ఆకలితో నిండిన మృదయానికి మాదా కోరికలు! ఎంత తెలివితక్కువపనో, అమెకే కనుక కళ్ళువుంటే ముప్పిరిక్కుక్కనే కాదేమో! నా దగ్గరు నుంచి విచ్చముతము వేరే ఏమీ తీసుకునేదికాదు. అమె కళ్ళు ప్రతిరోజు అమెని యిటువైపు రానిచ్చేవికావు. దగ్గరకు రానిచ్చేవికావు. మాట్లాడనిచ్చేవికావు.

మేము ఆనందంగా గడిపిన క్షణాలు ప్రజల కంట బడ్డాయి. అయితే ఎవ్వరూ మమ్మల్ని అడ్డుపెట్టలేదు. యిదివరకు నేను సరవానరుణ్ణి అని ఎగతాళి చేసేవారు. యిప్పుడు నా ప్రేమగాధ గుడ్డిదానితో పని తెలిసి వారిని కవ్వించి, నవ్విస్తున్నది. నాకు రూపానికి గుడ్డిది దొరికిందని సంతోషించేవాళ్ళు. ఒక రోజున లీలను అడిగా “లీలా నీవు నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నావ్” అని. అమె సిగ్గుతో నవ్వించిరువప్పు నాకు ఎక్కువగా సంతోషం కలిగించేది. మాట్లాడమని బలవంతపెట్టా. “నేను మిమ్మల్ని చెడ్డ వారని అన్నానా” అని అమె మృదువుగా పల్కింది. అమె జవాబు బాగుందని సంతోషించి అమెతో నేను అనకపోయినప్పటికీ ఏదో అడిగేకా “నేను బాగున్నానా” అని అమె తలకాయ వంచుకొన్నది కాని ఏమీ అనలా. అప్పుడే జీవితం ఒక బొమ్మలాటగా కాక జీవితం మొక లోటగా చూచుకొన్నాను. లీల వెంటనే వెళ్ళింది. ఆఖరికి ఈ ప్రపంచములో పిలవటానికి నాకూ ఒక పేరువుంది. అది చాల అదృష్టం. మీరు కాదంటారేమో. నన్ను చూచి వచ్చేవాళ్ళంతా నా కథ్రువులు. లీలకు నా అందవికారాన్ని గురించి చెప్తారేమో! లేక యిప్పటికి

చెప్పారేమో అని భయంకేసింది. అయినా అమెకు ఏమీ తెలుసు - చక్కదనం - అందవికారం, అసలు పగలూ రాత్రియూ పోల్చనవ్వడు!

అమె మర్యాదకు వచ్చినది. నేను మా పెండ్లి గురించి అలాచిస్తున్నా; ఎట్లా చేసుకోవాలని మా వివాహం ఎవరి సమక్షాన జరుపుకోవాలి! మనీషుల లానికి రానీయరు. ఏ బ్రాహ్మణులు మా వివాహం జరుపరు. వారు కేవలం ప్రజల సాంఘిక కట్టుబాట్లకి కట్టుబడివుంటారు. దానికి కాగణం వారు ప్రజలతో కలిసి బ్రతకాలికదా! వారికి దైవచింత తప్పు నాలాటివారి అవసరం అసలు వాటిలేదు. అది నాకు తెలుసు. మగవారికన్నా ఆడవారే ఎక్కువగానున్న ఈ ప్రపంచంలో ప్రతిజుతం కొన్ని కట్టుబాట్లకు అంటిపెట్టుకొని వుంటుంది. బహుళ మీకు తెలియకపోవచ్చునేమోనేను మహమ్మదీయుణ్ణి కాని అది యదార్థము. యిట్లా నాలా నేను తెగ్గించుకుంటు కూర్చున్నాను.

లీలా “నన్ను వివాహమాడుతావా” అని అమె వెనుక అడుగు వేస్తుండేమో అని అనుకున్నా. మహమ్మదీయుణ్ణి కాబట్టి బాగా అలాచిస్తున్నదని అనుకొని అమెతో యిట్లా అన్నా “లీలా నీవు నన్ను మనిషిలాగా భావిస్తే చాలు. దైవమే నిన్ను నా వద్దకు పంపింది. ఈ సాంఘిక మతాచారాలు మనకు అడ్డురావు. మతం, కులం, మనుష్యులు కనిపెట్టినవే. అమె పెదవులవైపుమాన్తు మంతకుడు శ్వాయాధి కారియిచ్చే క్షణ ఎదురుచూస్తున్నట్లు నేను ఎదురు చూచా. నా జీవితంలో బ్రతుకు, చావు అమె తేల్చాల్సి అమెమీద ఆధారపడియింది. మానంగా ఉన్న లీల మొఖము భావగర్భితంగా ఉంది. “నేనే నిన్ను పరిగా చూస్తా నీవు నన్ను ముఖపెట్టవనిమాట యిప్పు” అని అన్నా. అమె ఒప్పుకున్నావని అంది. అమెతో “ప్రజలు నన్ను గురించి చెప్పకనే మాటలు నిన్ను సరవానరుని భార్యవని అంటారేమో అని అన్ని అంధులేని మాటలని పైగా అమె అభిప్రాయపడిగా. అమె “వాళ్ళ మాట్లాడేవిన్నీ పట్టించుకోను, పైగా

సరవాసరుణ్ణి చూడలేదు. నా మనస్సుతో ప్రపంచమును చూస్తా. మీరు మమకూర్చుకోవద్దు. నేను హిందువు మీరేమి అభ్యంతరములేకపోతే నాకూలేదు. నన్ను కృతజ్ఞతతో ప్రేమించేవాళ్లు ఈ ప్రపంచంలో వుండరనుకున్నా కాని "అనివూరుకొన్నది. నేను ఆశ్రుతతో చెప్పనున్నా." నాది అభాగ్యపు జీవితం. ప్రతి భారత స్త్రీకి ముఖ్యమైన శీలం నేను మీకు సమర్పించలేను. నేను గ్రుడ్డిదానినై నా నాకూ ప్రేమించాలని వుండేది కాని నా విజ్ఞాపాత్ర ఎల్లప్పుడు ఖాళీగా వుండేది. నేను చిచ్చుమెత్తగా వచ్చేదిమూచి మా కడుపులు విచారంగా నవ్వేవి. ఆనేక రాత్రులు మాకు శివరాత్రులే. నా బీదరికాన్ని చేరదీసినవల ఏమిలాభంలేదు. యివ్వనంలావున్నా - ప్రతిఫలం ఏమిలేనిదే ఈ చిక్షుకి విజ్ఞాపాత్రలు దానంపేరిట ఒక రూపాయి ఎవ్వరూ యివ్వరు. మొదటి రోజు ప్రవర్తన నాకు అదే ఉద్దేశ్యం కలిగించింది. క్షమించండి. ఈ రోజున మానవునిగానమ్మి మిమ్మల్ని తప్పు మరెవరినీ స్వీకరించను" అని ముగించింది. నేను ఆశ్చర్యంతోవిన్నా. కొన్ని క్షణాలు మానంగా గడచిపోయినవి.

"రీలా నీ అనుభవాలు మానవుని స్వార్థబుద్ధికి గాధలు. వాటిని నేను తిరిగి తలచను." అని అన్నా. మరి కొద్ది రోజులకు నా ప్రయత్నం ఫలించింది. అది మా గ్రామంలో అలజడికలిగించింది. ఎందుకంటే రేమా? ఏ బ్రాహ్మణుడులేకుండా చివరకు పెళ్ళి పెద్దలు లేకుండా నేయితరుల సలహాలు చూడలేకుండానే ఆమె - నేను - రీలా - అల్లుల్లా ఒకరి ప్రక్కన ఒకరం సుంచాని జీవితంలో భాగస్వాములు కావటానికి ఒకరి నొకరం అర్థంచేసుకొని జీవిద్దామని చేవుని మోకరిల్లి అనుకున్నాము. అదే మా వివాహ దినం. మా వివాహాంధంకూడా. ప్రజలు నవ్వుటానికి మరో అవకాశం దొరికింది. ప్రజలే సంఘం. హృదయంవున్నవారేని సంఘం దూషిస్తుంది. సంఘం కోరిక మానవుడి ఆనందం - క్షేమంకావు. అది కోరేది నమ్రతా విలువలు. మనకులేని ఆనందం. అనుభవము యితరులకు ఎందుకు? అనుకొని సంఘం

వాటి వివాహానికి దారితీసే ద్వారబంధాలని నిర్మాణం చేస్తుందని చెప్పేవాణ్ణి. రీల ఆమె తల్లి నా వద్దే వసిస్తున్నారు. మేము సంసారం ఆరంభించాము. పెద్దలు అన్న మాటలు "సంసారం సాగరం దుఃఖం" మాకు వర్తించలేదు. మాది శుభవంతమైన జీవితమని నేననను. మరి ఉత్కృష్టమైన జీవితం అనికూడా అనను. మేమిద్దరం కావాలని చేసుకున్న వివాహం. అదే మా జీవితం. మేము హాయిగా వుండాలని ఏమీలేదు. కాని మేము కలసి జీవించదలచాము. కష్టాలు ఎదుర్కొంటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాము.

రీల చెప్పిన మాటలు నన్ను ఆనందంతో ముంచి వేశాయి. రీల తల్లి కాబోతున్నది. ప్రజల వేళాకోళంగాని, పెక్కిరింపులుగాని నా సరవాసరరూపంగాని, రీల అంధత్వంగాని దానికి అడ్డంకాలేదు. నా జీవితంలో అనుకోనంత సంతోషం కలిగింది. ప్రేమికుణ్ణి, భర్తను, యిప్పుడు తండ్రినికూడా కాబోతున్నానని "చేవుని మహిమ ఎంత గొప్పదో" అని అనిపించింది. ప్రసవించటానికి రెండు నెలలముందే జబ్బు పడ్డది. వైద్యుణ్ణి పిలుచుకువచ్చి చూపించాను. దైవాన్ని ఆయన్ని ఆమె జీవితం కాపాడమని ప్రార్థించా. ఆయన ఏమిప్రమాదంలేదని నయంచేస్తానని హైరత్తం చెప్పాడు. కొన్ని క్షణాలుకు మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు "పుట్టుకతోనే గ్రుడ్డిదా" అని, అవునని సమాధానంచెప్పా. ఆయన నేత్రాలు పరీక్షించి శస్త్రచికిత్స చేసి కళ్లు నయంచేయగలనని అది యిప్పుడు అసంభవమని, ప్రసవించిన తర్వాత ఆరోగ్యంగా వున్నప్పుడు మళ్ళీ తనని కలుసుకొమ్మని చెప్పి మంచిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన మాటలు నా హృదయాన్ని జీవితాన్ని చీల్చివేశాయి. ఆమె నన్ను చూడకలిగితే నా జీవితం ఏమంటుంది. అందరిలాగా చూడకలిగితే నన్ను అసహ్యించుకోదు. నన్ను యిలా ప్రేమిస్తుందా? నేను వైద్యునికి ఏమిచేప్పాలి? రీలా "వైద్యుడు నీకు చూపు తెప్పిస్తానన్నారని" చెప్పా. యంత్రాగారంలోని యంత్రంలా నా మాటలు అప్పటికే

విన్నది. కనుచూపు జీవితంయొక్క ప్రేక్షని పెకలిస్తుందని ఎలా చెప్పేది? ఆమె నా మృదయాన్ని కాగా అర్థంచేసుకొన్నది. కానీ ప్రాపంచికముగా అర్థంచేసుకోలేదు. దృష్టిరావాలనుకోవటం ఆమె తప్పుకాదుగదా! పుట్టు గుడ్డికి చూపురావడం ఎంత అదృష్టం! నాకు చూపు వచ్చేటట్లయితే, రావాలనివుంది. మీకు సంతోషం అవునా కాదా! నేను చూడకలిగితే మీరు ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారని లీల అంది. ఆమె జబ్బుతో వున్నప్పటికీ ఆమె మొఖం సంతృప్తితో నిండింది. సరి క్రొత్త జీవితం వస్తున్నది. కాబట్టి సరే అట్లాగనే అని యిప్పుడు కాదు. ప్రసవించిన తర్వాత చేయిద్దామనిచెప్పా. లీల సంతోషంగావుంది. నాలో తుఫాను చెలరేగింది. మనస్సు ఆలోచనలతో వేడెక్కింది. వరండా చివరకుపోయి ఆలోచించాను. ఈ వికాల ప్రపంచములో నాకు ఈ చిన్న గుడిపెలోనే కాంతి లభించేది. అసలు నా ప్రపంచకము చాల చిన్నది. యిప్పుడు అదికూడా ధ్వంసం అయేటట్లు అగుపించింది. “ఓయి వైద్యుడా! నీవు నా విరోధులతో కలిసి నన్ను హింసించాలని చూస్తున్నావా? కాని దానికన్నా ముందే నిన్ను చంపుతాను. మా ప్రకాంత వాతావరణములో ఎందుకు చిచ్చుపెట్టావు ... కాదు నిన్ను నిందించి లాభం లేదు. నీవు జబ్బులతో పోరాడాలి. అంధత్వము భయంకర జబ్బులలో నొకటి. నీ వృత్తి ధర్మాన్ని నీవు కాదనలేవు. లీలకు దృష్టి ప్రసాదించటానికి ప్రయత్నించు. నా గురించి బహుళ నీకు నీమిత్రెలియకపోవచ్చు. లీలనుకూడా అందరిలాగా చూడనీ. సమస్త జీవరాసులకు అవసరమైన దృష్టిని లీలకు దేవుడు ప్రసాదించకపోయినా ఈ విధంగానైనా ప్రసాదించుగాక. కాని ఆమెకు సరవానరం అంటే ఏమిటో తెలియకముందే నన్ను బూడిదగా మార్చు. అప్పుడే నేను ఆమె దృష్టిలో ఓ గొప్ప ప్రేమకునిలా ఉంటాను. ఆమె చూడకలిగితే ప్రపంచకమే లేకుండా పోతుంది. పోలేపోని - అని మృదయేం మూగగా రోదించింది.

లీల మగశిశువును సుఖంగా ప్రసవించింది. సంఘం మమ్మల్ని చాల యిబ్బందులు పెట్టింది. కొందరు పెద్ద గాడిదల మాదిరిగా ఆరచారు. నా వికారావ తారముకాని లీల కబోదికావటంగాని శిశువు పుట్టు కు అడ్డంరాలేదు. ఆ శిశువుకు నా కండ్లు లీల అంగసాష్టవము వచ్చినవి. ఆ శిశువు అమాయకంగా నవ్వుకుంటున్నాడు.

లీల ఆరోగ్యంగా తిరుగుతున్నది. నాస్వార్థం దేనిని క్రిందికినొక్క పట్టివుంచినదో. ఓనాడు లీల దానిని జ్ఞాపకం చేసింది. ఆమె మాటలు నాలో తుఫాను లేవదీసినట్లు ఆమెకేం తెలుసు! మర్చిపోయానని అబద్ధమాడా. అబద్ధ మాడుతున్నట్లు నాకు తెలుసుకూడా యివ్వాలే నేను వెళ్ళి కనుక్కొని వస్తానని చెప్పా నన్ను ఎవ్వరోసముద్రంలో పడడ్రోయి చున్నట్లు అనిపించింది. బయటకు వెళ్ళిన రెండు గంటలకల్లా యింటికి తిరిగివచ్చాను. వైద్యుడు మరణించాడని చెప్పా. అదే నేను చెప్పగలిగింది. అదికూడా చెప్పలేనేమో అని అనిపించింది. మంచి కోసం ఏదైతే చేశానో అదే మనశ్శాంతి లేకుండా చేసింది. ఆ వైద్యుని మరణానికి నేను లీలతో సమానంగా విచారించలేకపోయాను.

కష్టంగా రోజులు దొడ్లుకు పోసాగినాయి. ఓ రోజు నేనుయింటికి వెళ్ళేటప్పటికి మృదయం బద్దల వటం అంటే ఏమిటో నాకు ఆరోజు అర్థం అయింది. లీల తల్లి ఆరోజున పొరబాటున రాగిగుండిగను గదిలో వుంచి మరచిపోయింది. వీల ఏడ్చుచున్న పిల్లవానికోసం వెళ్తు కాలుగుండిగకు తగిలి పడి పోయింది. ఆపడటంలో మొఖంబలంగా గుమ్మానికి తగిలి నెత్తురు వరదలు అయింది. పెంటనే ఆమెను ఆకుపత్రికి తీసికొని వెళ్ళా. జీవితాలు నశించి పోతున్నాయి. నా సుఖజీవితం ఎదారిగా మారింది. ఈ సమయంలో ఎవ్వరైనా నవ్వగల్గితారా? యిప్పుడు ఫిర్యాదులు ఏమీలేవు. ఉన్న ఎవరు విచారిస్తారు. లీల నా జీవితేశ్వరి ... యింతలో వైద్యుడు ఆమెకు చాలా బలమైన గాయాలు తగిల

యని పరిస్థితిచాలా ప్రమాదమని చెప్పాడు. ఆమె మూలుగుతూ పడుకోన్నది. నేను తెళ్ళంగానే “మీరు వచ్చారా! నేనుపోతున్నాను. మిమ్మల్ని ఒక్క రోజు మానే బాగుంటుంది” అని ముఖించ సాగింది. ఆమె మాటలు నా ఓర్పును పరీక్షించు తున్నాయి. ఆమెకైదుడు చనిపోయాడని దుఃఖిస్తున్నావేమో! ఆమె ఆఖరికోరిక నేను సహించలేక పోయా.

“తీరా! కళ్ళతో చూడటం ఒక గొప్పపనికాదు. ఎక్కడా తమ మాపులతో అర్థం చేసుకోలేని నన్ను నీమనో శీత్రంతో చూచి సరిగా స్పష్టంగా అర్థం చేసుకోగలిగావు. మనుష్యులు మామూలు మాపులతో సరిగా అర్థం చేసుకోలేరు. ఈర్ష్యతో నిండివుండే శీత్రాలే వాళ్ళకు ఉండేవి. ప్రకారంగా కాలం గడుపు. త్వరతో కోలుకుంటావు” అని అన్నా. లీలతో చెప్పినవన్ని వినివుండవచ్చు. కొన్ని క్షణాలు మానంగా దొర్లి పోయినాయి. లీల ఏద్యటం మొదలు

పెట్టింది. నేను లీల్ర ఆవేదనలూ పడిపోయానా. దాచబడిన ఆ భయంకరం రహస్యం బయట పడేటట్లున్నది. అక్కడ ఒక్కక్షణం కూర్చోలేకపోయాను. లీల తల్లి లీల ప్రక్కన పాపమపడుకో పెట్టింది. ఆ ఆ పిల్లవాడు ఏద్యటం మొదలు పెట్టాడు. లీల తల్లి ఏడుస్తున్నది. నేను ఒకరిని ఓదార్చలేను; నన్ను ఓ దార్చేవారు ఎవరూలేరు.

లీల ఆత్మనూర్యనితో బాటు నిద్రమిడి చింది. పడమటి ఆకాశంలో నూర్యుడు ఎర్రగా ఆవులించి మరో ప్రపంచములో మూర్చిల్లిపోలే మిగిలి నవి పగటిని వదలలేక రాత్రికి వెతుక్కునే మత్తు మేఘాలు, నక్షత్రాలు భయంతో మెరుస్తున్నాయి. నేనేం చేకానో తెలియాల. ప్రజలు యిప్పటికి కూడా నన్ను మానినవ్వుతారు.

నేను కూడా గ్రుడ్డి వాడిని అయితే నా కథ ఎలా వుండేదో అని చాలాసార్లు ఆలోచించేవాడిని.

- ఇన్ ఫ్లయంజా ప్రమాదమైనది -

కే స రి గా రి

అర్క

నిరపాయకరంగా నివారించి రక్షిస్తుంది

అన్ని మందులసాపులలో లభించును

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

కెల ద. 2-0-0 రే — పోస్టేజి ఉచితం

సిరిసిరిమువ్వలు

ఒక కవి తాను రచించిన గ్రంథమును మరొక పండితునకు చదివి వినిపించి అభిప్రాయమును తెలుసుకో కోరాడట. ఆ పండితుడు ముక్కు పొడు ధూటుగా పీలుస్తూ జేబు తడుముకొన సాగాడట.

కవి “ఏమిటండీ! జేబు తడుముకుంటున్నారు” అని అడిగాడు.

పండితుడు “ఆ-ఏమిలేదు; తలనొప్పి మందుకు డబ్బుల కోసం దేవులాడుతున్నాను” అన్నాడు.

ఒక పల్లెటూరి పాఠశాలలోని విద్యార్థిని పిలిచి మాస్టరు “వేణూ! ఒక గొయ్యి తీయరా, స్తంభం నాటాలి” అన్నాడు.

“నేను తీయనండీ”

“ఏంరా! పొగరెక్కినట్లున్న దే-తీస్తావా తీయవా? లేకపోతే...”

“అదికాదండీ! - మీరేగా నిన్న చెప్పారు - ఎవరు త్రవ్వకున్న గొయ్యిలో వాళ్లే పడతారని.”

మాస్టరు “గోపీ! చెయిర్ షుక్ అంటే అర్థము ఏమిటిరా?”

“చెయిర్ అంటే కుర్చీ, మాన్ అంటే

మనిషి. కాబట్టి కుర్చీమనిషియని.”

“ఛీ! వెధవా! అడత్రా అర్థం - పోనీ మానీటర్ అంటే అర్థమేమిటో చెప్పు.”

“మాన్ అంటే మనిషి, యీటర్ అంటే తినేవాడు - మనుష్యులను తినువాడని అర్థమండీ.”

“నీ తెలివి తెల్లవారినట్లున్నది - అన్నీ తప్పలే - పోనీ వాచ్ మన్ అంటే ఏమిటో చెప్పు.”

“అది తెలియకేమిటండీ! - వాచ్ అంటే చేతిగడియారము, మాన్ అంటే మనిషి - చేతిగడియారం మనిషి అన్నమాట.

శేషుల కుటుంబరావు

ఒక స్త్రీ ఉబ్బసంతో బాధపడుతూ డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్లి “నేను యింతకు ముందు చాలమంది వైద్యులదగ్గర చికిత్స పొందానుకాని ఏమిగుణంలేక పోయింది. మా స్నేహితురాలు మీరు చాల అనుభవంకలవారని చెప్పగావిని వచ్చాను” అన్నది.

“నిజమే - నాకు యీ ఉబ్బసంవ్యాధి యిరవై సంవత్సరాలనుండి యున్నది” అన్నాడా డాక్టరు.

ఒకలావాటి ఆయన పోర్టుకు సామానులు నెత్తిన పెట్టుకొని వెనుకనడుస్తూ రైలు ఎక్కజోతుండగా పోర్టుద “ఏమండీ! మీ సామానులతో బాటు మిమ్ములను రైలుపెట్టెలోకి ఎక్కించడానికి మీరు ఆరణాలు అడనంగా యివ్వవలసియుంది” అన్నాడు.

ఒక రోగి డాక్టరుతో ప్రక్కనే నిలబడియున్న నర్సును చూపిస్తూ “డాక్టరు గారూ! మీ రిక్కడ చాల మంచి నర్సును ఏర్పాటుచేయకలుగడం సంతోషము, ఆమె చేతులు నన్నొకసారి తాకే సరికి జ్వరం మాయమైపోయిందండీ” అన్నాడు.

“మాకు తెలుసు - వసారాలో నిన్ను ఆమె కొట్టిన చెంప దెబ్బ శబ్దాన్ని విన్నాము” అన్నాడు డాక్టరు.

ఒక ఆంగ్ల యువకుడు తాను వివాహమాడ నిర్ణయమైన యువతిని “నాతోనే కాకుండా మరిద్దరితో సంబంధమున్నట్లు తెలిసింది - నిజమేనా” అని అడిగాడు.

“నిజమే అయితే మాత్రం నీ వనేది ఏమిటి” అన్నది ఆ యువతి తీవ్రంగా.

“ఆ - ఏమిలేదు - వివాహపు ఉంగరమును ముగ్గురంకలసి కొందామని” అన్నాడు మెల్లగా యువకుడు.

ఒక తరగతిలో ఆంగ్ల ఉపాధ్యాయుడు

నీతినిజోధిస్తూ “మాట్లాడేముందు తొందరపడరాదు. ముందు ఆలోచన అవసరం. ఏదైన ముఖ్యమైనది మాట్లాడుటకుముందు 30 ఒంట్లు, అత్యంత ముఖ్యమైనది మాట్లాడవలసి వచ్చినప్పుడు నూరు ఒంట్లు మనస్సులో లెక్కబెట్టి యితరులతో మాట్లాడుట మంచిది” అని జోధించాడు.

మరునాడు చలికాచుకోడానికిని యున్న నిప్పకుముందు ఆయన నిలబడి మాట్లాడుతుండగా ముందున్న పిల్లల పెదవులు శరవేగంగా కదలసాగాయి.

పిల్లలందరు ఒక్కొక్కటిగా “తొంబై ఎనిమిది, తొంబై తొమ్మిది, నూరు. మీకోటుకు నిప్పంటుకున్నది” అని అరిచారట.

‘నారపీచు’

ఒక సీతాకాలపు రాత్రి నలుగురు మిత్రులు కాఫీ హోటలుకు వెళ్లారు. అందులో ఒకడు బాదంకీర్తు ఆర్డరిస్తే త్రాగారు. మరొకడు “ఒళ్లంతా చల్లబడి పోయింది; వేడివేడి కాఫీ అత్యవసరం” అన్నాడు.

కాఫీ తెచ్చి పెట్టిన సర్వర్ “కాఫీ త్రాగగానే చల్లదనానికి పానీయం వద్దా!” అన్నాడు హేళనగా.

‘అవసరంలేదు. నీచిచ్చినబిల్లుచూస్తేనే మా ఒళ్లు చల్లబడుతున్నది’ అన్నాడు బిల్లునందుకున్నవ్యక్తి.

“అడ్డుక”

బె ద రి న హృ ద యం

శ్రీమతి మునివల్లె సరస్వతి

ఆ రోజులు రేఖలా కాకాన్నంతా నలంకరించాయి. సిల్లవాయువులతో పూభారంగావున్న పూ మొక్కలు తలలున్నావ్నాయ్. కుకపిక నిసాదాలు చైతన్యాలకు అంతులేదు. ఇల్లాండ్రు పనులన్నీ చక్కబెట్టుకొని, ద్వారాలముందు నిలబడి వొకరినొకరు ప్రశ్నలు వేసుకుంటున్నారు. “ఏం వది నా! ఏంటీ కథ!” అని రంగమ్మ వది నను ప్రశ్నిస్తోంది పల్లెముఖ మెరుగని పున్నమ్మ. రంగమ్మ పెదవి విరిచి “అంతా చోద్యం! నేనొక ఆలిండియా రేడియో నయ్యానుగాబోలు! మీవార్నడగరాదంటే పిల్లా!” అని రంగమ్మ నీళ్ల తూగతో దాటిపోయింది.

కాంతం యింటిపని యింకాకాలేదు. జలుబు భారంతో జ్వరంతో పాపం మూలుగుతూ వంటచేసుకుంటోంది. ఇంటిలో బిడ్డాపావలేరు. ఆరోజు కాంతం యిల్లు హీనస్వరంతో మూలుగోన్న రోగిలావుంది. పెండ్లయిన క్రొత్తల్లో కాంతం యిల్లు కళ్లకళ్లలాడి పోయింది. ఈ రోజు చిక్కి కల్యమైన మస్తీష్కంలా వుంది. వంకాయకూరకు పోపుపెట్టి కాంతం అటక మీది అద్దం చూచుకుంది. కాంతం గుండె రుల్లునుంది. “ఇదిగో పారూ! చూడూ, చంద్ర బింబంలాంటి నీ ముఖానికి యీ మచ్చ” ... అని దేవదాసు పార్వతిని అనినమాటలు జ్ఞప్తికొచ్చాయి. పాపం అమాయకురాలగు కాంతం హృదయం సముద్రతరంగాల్లా ఘోషించింది. ఎక్కడలేని ఆవేశం వొక్క సారి పొంగింది. తెలియనిరీతిగా కంటి వెంట నీటిబిందువులు జగోరమంటూ అడ్డంపైరాలి పోయాయి. “పిచ్చిదానా! కాంతం. ఇదిలోక మమ్మా! నీకు తెలియదూ ... ఇరువది రెండేడ యువ తివి. ఎందుకలా మెట్టినింట కన్నీరు, కారుస్తావు?”

అని అత్తగారియాత్మ ప్రబోధించింది. కాంతం తలకట్టు సరి చేసుకొని కన్నీళ్లు తుడుచుకొని వంటగది సర్దుకుంది. కాంతం జీవితం ఆరోజుకారోజుకు దుర్భరంగావుంది. గడపమీద కూర్చోని రెండుచేతులు చెక్కిళ్లకు చేర్చి ‘యీలాంటి హృదయాన్ని దగ్గ మయిపోతున్నాయోగదా! ...’ అని కాంతం లోలోపల పలవరించింది. ఇల్లంతా గల్లంతు గావుంది. కాంతం మనసు బిక్ బిక్ మంటోందే. కారా గారంలోనున్న భైదీకై నా స్వేచ్ఛ వుంటుందేమో గాని కాంతానికి మాత్రం మనోవ్యధచేత యిల్లు అపరకారాగారంగావుంది. ఏమి చేస్తుంది? పుట్టింటికి వెళ్ళ ప్రయత్నించింది ఎన్నోసార్లు. అప్రయత్నంగా కాంతం మూటా ముల్లేసర్దుకొని ప్రయాణ మయిన రోజులెన్నో వున్నాయి. కాని తెలియని రీతిగా ఎలట్టికే షాక్ కొట్టినట్లుగా కాంతం పుట్టింటికి ప్రయాణం నున్నట్టేది. తానేవరి కొరకై ఎదురు చూస్తోందో ఆవ్యక్తి యింకను యింటికి రానేలేదు. ఈసారితో కాంతం మనసు దృఢపర్చుకుంది. వేకువనే పుట్టింటికి ప్రయాణం ... అనుకుంది

“బావా! ... నామనః పూర్వక నమస్కృతులు. మనకు వివాహమైన తొలిదినాల్లో మనమైత్రి ఏ విధంగా వుండేదో అర్థం చేసుకో ... నీ కంఠే విజ్ఞానంలాను, వయసులాను నేతకులే. ... నేను నీ బలవంతమగు రోకలిబండదెబ్బకు ఎంత వోర్చుకున్నానో నీకు తెలుసు. అంత రక్తము నాతలనుండి ప్రవహించినప్పటికిని నాకుంటు కన్నీరు తిరుగ లేలేదు. బావా! నాలో ఏ తప్పు జూచికోట్టావో నాకే తెలియదు. మనయిరువురిమైత్రికి చెలియలి కట్టవలె

నున్న అత్తగారు మరణించుటయే నాకీయవస్థ. మీ కానుఖసౌఖ్యాదులు, నీకు ఋణపడియున్నందుకే నారక్తాన్ని నీవుచూచి సహించగల్గవు. ఈ కట్టు గుడ్డను పాపచూచి అడిగితే ఏమని చెప్పాలో దిక్కు వోచకున్నది. నిన్ను చూసే భాగ్యం నాకులేదను కుంటాను. పెండ్లయిన క్రొత్తల్లా మన ఎదురింటి దంపతులు కొట్టుకుంటూంటే నాతోమీరేమన్నార! “కాంతం! నిన్ను ఎన్నడూ పశువులా ప్రవర్తించి కొట్టను.” అని నాతో కిటికీమందు అనలేదూ! గడచిన మాటలందుకు కడు బావా! బావా!... ఇకకలవు.

ఇట్లు

అభాగిని కాంతం

ఆ వుత్తరాన్ని పడేపడేతనలోతాను చదువుకొని వెక్కిరివెక్కి ఎడ్చింది. భక్తవత్సలం బావగదిలోకి వెళ్ళింది. తలుపులు వారగా వేసి వున్నాయి. గోడకు గోఖలే గాంధీ, క్రీస్తు మొదలగు మహా పురుషులచిత్రాలు అందంగా వున్నాయ్. గోఖలే చిరునవ్వు కాంతాన్ని వోదారుస్తున్నట్లనిపించింది. క్రీస్తు సహనధర్మాన్ని కాంతానికి పుపడేశిస్తున్నట్టే కాంతం కంటి పాపల్లా మసలుతూంది. ఆయన ఫోటోనుచూసే కాంతం పుట్టింటి ప్రయాణాలెన్ని సార్లో ఆపివేసింది. బావ గది చిందరవందరగా వుంది కాంతానికి. తానువ్రాసిన వుత్తరాన్ని ద్రావ రుమీద చిన్న పుస్తకం క్రింద దాచింది. గదంతా సర్ది వెనక్కుదిరిగి చూసింది. భక్తవత్సలం ‘కాంతం, కాంతం’ అని వీలించివట్లనిపించింది. ముకుళించిన పద్మ ములా ముఖం ముడుచుకొని వాడిపోయినట్లయింది. చిందరవందరగానున్న కుర్చీలన్నీ సర్దింది. ఎన్ని సార్లు తనను బావపిలుస్తున్నప్పటికీని వెనుకకు తిరిగి చూచినా బావ ముఖం నిజం భయంకరంగా కని ప్తోంది కాంతానికి.

2

“వెంకమ్మపిన్నీ! మీ అమ్మాయి వస్తోంది. రావమ్మబయటికి” అంటున్నార యిరుగక్కలు.

కాంతం చిన్నవాటి స్నేహితురాలు కాత్యాయని ఎదురు వెళ్ళి “కాంతం! కాంతం! ఏంటే యీ కట్టు ?” అని తన నుకుమార మైన మాస్టాలతో కాంతం ఫాలభాగాన్ని నిమిరింది. కాంతం మనసు భగ్గుమంది. కురుపుతో ఆసలే బాధపడుతోంటే దానిమీద కారం చల్లినట్టు యీ స్నేహితురాలిమాట లింకా కలతపెట్టాయి పాపం కాంతాన్ని. ‘కాదు - కచ్చీ! మొన్న డాబాగోడలకు నున్నరాస్తాంటే నిచ్చెనమీదనుండి జారి పడ్డాను’ అంది వ్యాకులతగా- కాని కాత్యాయని నమ్మలేదు. “నిజం చెప్పడం లేదు అమ్మ దొంగ!” కాంతం నాకు చెప్పావా? అని త్రోవలోనే నిలవేసింది కాత్యాయని. కాంతా నికేమీ పాలుపోలేదు. ఏ విధంగానో తప్పించుకొని కాంతం పెంపుడమ్మ వెంకమ్మయింటికి తేరింది. ‘అమ్మా! అమ్మా! నాన్నగారు రారేదేమ్మా? ... నాకేమి తెచ్చావు? అనిమూడేళ్ళ మారుతి ముసిముసి నవ్వులతో కాంతాన్ని పెనవేసుకుంది. మారుతి అమ్మ నడుమును వదలి చొక్కసారి అమ్మ ముఖం వంకచూసింది. మారుతి పెదవులు తడబడ్డాయి. “అమ్మా! ఏంటే ఆకట్టు? చెప్పతూ? ... కూర్చో అమ్మా కూర్చోవే...” అని మారుతి పంతంగా అరుగు మీదకులాగింది. యీ సంభాషణలతో విన్న వెంకమ్మ గారు కంచుచెంబునీళ్ళుతో గబగబా బయటకు వచ్చింది. “కాంతం చొక్కదానవేవచ్చావేమే? ... అబ్బాయిరాలేదూ ...” అని వెంకమ్మ చెంబు కాంతం కాళ్ళముందు రెట్టింది. వెంకమ్మ కాంతం ముఖం చూసేసరికి లోపలనుకుంది. ఇదేదో కథ జరిగిందని. కాంతం కాలిపోతున్న మృదయవేదనతో కథంతా వెంకమ్మకు చెప్పకోలేక పోయింది. లాలన పాల నలతో వెంకమ్మ అడిగిచూచింది. కాంతం బయటికి రానీయలేదు. కాంతానికి కష్టసుఖాలు చెప్పకో డానికి అండాదండా లేకపోయారు. ‘నా’ అనే దిక్కులేకపోబట్టే యిన్ని కష్టాలు ముందునిల్చాయి మరిపెముతో పెంచిన కిరండ్రీ స్వర్ణసూడయ్యాడు నివాహించేసి ... భర్త చనిపోగానే వెంకమ్మకు కాంతంమీద మోజు తీరిపోయింది. వెంకమ్మకు

నువ్వున్న గారు పంతులుగారి భార్య అన్న పూర్ణమ్మ వాళ్లు చెప్పిన మాటలు కాకర కాయలకు కారంబట్టినట్లు పట్టినయ్యే. “వెంకమ్మ పిన్నీ! చూడు. వెళ్ళయిన తర్వాత మన పుట్టింటి వాళ్ళను మనం మర్చిపోలేదా! ఇప్పుడు మన పుట్టింటి వాళ్ళ సమకుంటున్నామా? ... ఏదో అండగా వుంటాడు - మీవారి తమ్ముడు కొడుకులున్నారగా మూడోవాణ్ణి దత్తు తీసుకో ... నీకు మంచిది.” అని నూరి పోతారు. కాంతం పెండ్యల నాల్గుమాసాలకే వెంకమ్మ పిల్లవాణ్ణి పెంచుకుంది. అది కాంతానికి కొంచెం కష్టంగా తోచింది. కాని పెండ్యల తొలిదివాల్లా భక్తవత్సలం బాహువుల్లా పడి మర్చిపోయింది. ఇప్పుడు మాత్రం కాంతం కరీరం కంపించిపోతోంది. వెనుక గొయ్యి ముందును య్యులావుంది కాంతం జీవితం! వెంకమ్మ అల్లుల కెన్నో పుత్రురాలు వ్రాయించింది. ఒక్కదానికీ జవాబు వచ్చినట్లు లేదు. నాల్గుమాసాలు నిండిన కాంతం నానాయాతనలు పడుతోంది. వెంకమ్మ పెంపుడు కొడుకు భ్రమలోపడి కాంతం కన్నే మర్చిపోయింది. స్వర్ణీయులైన కాంతం తండ్రి నేర్పించిన చిన్న నాటి సంగీతం తప్ప కాంతంలా నిల్చి పోయిన విద్యయేమీ లేదు. రోజురోజుకు వెంకమ్మగారి చీత్రారాలు ఎక్కువయ్యాయి. కాంతానికి కూతురుచెప్పిన వుపాయమే బాగని పించింది.

ఆరోజు దసరా ... పిల్లలు క్రొత్త బట్టలు ధరించి ఆయ్యవాణ్ణి తో ‘జయీభవ! దిగ్విజయీభవ! అంటూ చందాలకు వస్తున్నారు ప్రతియింటికీనూ ... మారుతి చింకిబట్టలతో అమ్మతోపాటు కుక్కి మంచంలా కూర్చుండి దొడ్లో జామచెట్టుక్రింద పాటలు, పద్యాలు వినిపిస్తున్నాయి, కాని మారుతి అమ్మను వదలి వెళ్ళనేలేదు. కాంతం తనలోతాను పెదవివరిచి ... “మారుతి! నీవు గూడా పోయి చూడమ్మ!” అని తలనిమిరిందిబరువైన కళ్ళిద్దో... మారుతి చిత్తరచూపులు చూసింది అమ్మవైపు. మాతృ హృదయం ప్రగ్గిపోయింది. ఉదయకీరణాలు పచ్చని

తోరణాలలానికి చీల్చుకొని చూస్తుకొని వస్తున్నాయి వసారాలాకి. వెంకమ్మ పొయదగ్గరపనిలో మునిగివుంది; “అమ్మా! ఎక్కడైనా సంగీతం చెప్పరాదా!” ... అని మారుతి తనకుతోచిన వుపాయాన్ని వెలిబుచ్చింది మరోసారి ... కాంతం విని ‘సరేలేమ్మ’ ... అంది ముక్తసరిగా ... మారుతి అడ్డప్రశ్నలెన్నో వేసింది. “నేను నాన్నానిదగ్గరకు పోయివస్తాను నన్ను పంపవా అమ్మా!” అని మారాంవేసింది. కాంతం ‘వద్దమ్మా!’ అని అనేసరికి మారుతి చిక్కమొఖం వేసింది. ‘అమ్మా! నిన్ను నాన్నగారు, కొట్టారా? ... అంది వుండలేక మారుతి. ‘కొట్టలేదు, మీనాన్నగారునన్ను కొట్టడం ఎప్పుడైనా చూశావా? ...’ అంది కాంతం. మారుతి ముఖం వికసించింది. కాంతం చీర గాలికి చెప్పరెపలాడింది.

8

అనొక పెద్దమేడ. సుందర భవనంలా వెలగి పోతోంది. సిరిసంపడలతో తులతూగుతున్న రాజభవనంలానివారికి యథాగినుల పవిత్రజీవితాలెలా స్ఫురిస్తాయి? ... భవనానికి తగినట్లు రూపలావణ్యవతియగు నవయవ్వన నారీమణి నాట్యమాడు తూన్నట్లు తిరుగుతోంది. ఆమె ప్రస్తుతం భక్తవత్సలం ప్రియురాలు. వారిద్దరొకే ఆఫీసులో వుద్యోగం చేస్తున్నారు. ఆమె టైపిస్టరాణి. కథబాగానే జరిగిపోతోంది. తల్లితోవున్న లలిత భక్తవత్సలంతో భోగాలకు లోనయింది. వచ్చిన సొమ్ము వచ్చినట్టే విలాసాలు!

రాత్రి 12 o'clock సమయం. నలుగురు పెద్దలు ‘భక్తవత్సలం! తలుపుదియ్ ... ఈ ... పొడుస్తా!’ అని కత్తి ఎత్తిన వ్యక్తికి అడ్డువచ్చిన తన అర్ధాంగిని జూచి, భక్తవత్సలం మేల్కొనాడు. తన కండ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు. గదిలో పరుండియున్న తనను బయటి వసారాలాకి పంపినదెవరో తనకే తెలియదు. వెంటనే తన కాంతం కంటిముందు సన్నిపట్లు

తోచింది. కాంతం పాదాలమీదపడి క్షమాభిక్ష పెట్టమని కోరుకుందామనుకున్నాడు. తన శరీరం తానే మెల్లగా గిచ్చుకున్నాడు. - నిజమే తానున్నది గదిలో గాదు. బయటిపసారాలూని వో ప్రక్కపడివున్నాడు. భక్తవత్సలం మనసుకు అంతా వింతగావుంది. ఏంచేయడానికి తోచలేదు. లలిత ఏమైంది. తలుపు తడదామనుకున్నాడు. లలితను కష్టపెట్టడం యిష్టంలేదాతనికి. ధైర్యంచేసుకొని పక్కమీదనుండిలేచాడు. అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన కాంతం మొహం దుమ్ము చల్లనేయని భక్తవత్సలం మనసు చాల బాధపడింది. మెల్లగా వరండామెట్టుదాటాడు. భక్తవత్సలాన్ని ఎరుగును గనుక సీమకుక్క నోరు మూసేపుంది. నందివర్ధనచెట్టు పాలవెన్నెల్లో వెన్న ముద్దలా ముచ్చట గొల్పుతున్నాయ్. చెట్లను చాటు చేసుకొని మేడపైకి ఎక్కాడు. ఇంటిలో మెలగినవాడికి ఆ యింటి కీలకాలు తెలియకుండా వుంటాయా!... మేడమీదకు అల్లుకొనివున్న మాలతీ తీగ గాలికి రెపరెపలాడుతూవుంది. పరిమళం విరజిమ్ముతోంది. అద్దం అతికివున్న గది దగ్గరకు వచ్చాడు. చెవిఅన్ని కూలబడ్డాడు. ఏవో క్రొత్త మాటలు వినిపిస్తున్నాయ్. పాపం భక్తవత్సలానికి వెర్రిపెత్తినట్లయింది. తన కండ్లను తానే నమ్మలేక పోతున్నాడు. తన కండ్లమందలాటి సంఘటన ఎన్నడూ జరుగలేదు. అతని బుట్టమీసాలు, వినాయకుని బొజ్జ, విలాసంగా వికవిక నవ్వుతున్నాడు. లలిత వీవనతో వినరుతోంది గదిలో... (బొమ్మ) ద్వారంలా ముగ్గురు కావలివాళ్లు. వాళ్లు యితని పరిచారకులై యుంటారని గ్రహించాడు. వాళ్ళ చేతుల్లో తళతళ మెరుస్తోన్న కత్తులు కనిపించాయి. సన్నివేశాన్ని చూస్తున్నకొలది భక్తవత్సలానికి భయం ప్రబలమైపోతోంది. మేడదిగి పండుకుంటే పట్టుకొని చంపుతారేమోపోతూ ... ఆ నున్నపు పొరలమధ్యే సొక్కి నిద్రించాడు భక్తవత్సలం. చందమామ పకపక నవ్వుతూ పండువెన్నెలను ప్రసరిస్తున్నాడు. అతని పెదవులనుండి యప్రయత్నముగా 'కాంతం! నా చిట్టి!' అనే మాటలు వెలువడ్డాయి.

కాంతం కూన్యం... కుష్మించిన శరీరంతో కాంతం మట్టిగాజాల మోతవలె ఎముకలతో నిండివుంది. ఆమెలో మిగిలింది ఎముకలే. ... అతని కన్నులనుండి జలజల నీళ్లు ధారగా ప్రవహించాయి. లలిత యిల్లు పాపభూయిష్టం! నిజం కాంతం చెప్పినమాట. ఆమె మాటలు వినక ప్రవర్తించినందులకేది కాస్తే. అంతా భగవంతుని చిత్రం! యీ వచ్చిన నలుగురే తన సుంచాన్ని ఎత్తి బయటపెట్టి, లలితతో కాలం గడుపుతున్నారని గ్రహించాడు.

4

కాంతం సొమ్మంతా మాయమయినది. వెంకమ్మ గారు పెంపుడు కొడుకును పట్నం చదువుకు పంపడములా కాంతం జీవితం కాలిపోయింది. మారుతి చెప్పినట్లుగా కాంతం నాలుగోట్ల సంగీతం ట్యూషన్లు ఏర్పాటుచేసుకుంది ... కాంతం దానిద్ర్యం కొంత వరకు మాయమయింది. భర్తలేని కారణంచేత ఆమె ముఖం వికసించనేలేదు. 'లోకులు కాకులువంటి వారు. పాపం అన్నెం పున్నె మెరుగని కాంతంపై ఎన్నో వట్టి మాటలు కల్పించారు. కాంతం జీవితం మంటగలపాలని ప్రయత్నించారు యిరుగు పొరుగు వారు. కాని బాల్యస్నేహితురాలగు కాత్యాయని కాంతాన్ని ఆదరించింది. కాంతం పంథా మారింది. కాత్యాయని చి. ఏ. చదివి వున్నత హోదాలావుంది. అవివాహిత. తనకున్నదంతో కాంతం కాపురాన్ని కలిపివేసుకుంది. విద్యావంతురాలగు కాత్యాయని కాంతం కష్టాలను గుర్తించింది. కాంతం భారం కాత్యాయని వహిస్తోంది. కాత్యాయని కందుకీ యభిమానం? కాంతం జీవితభారాన్ని కాత్యాయని వహిస్తోందని ఎత్తిపొడిచారు కొందరు. కాని చదువరియైన కాత్యాయని జంకలేదు. కొందరు రాడ్డిలు కాత్యాయని యన్నయగు వరప్రసాద్ కు, కాంతానికి సంబంధం వున్నట్లు రూఢిచేశారు. సత్యమే జయమన్నట్లు, పవిత్రుల స్నేహాలు పవిత్రంగానే వుంటాయి. వారి వూహ సాధాలు కూలిపోలేవు. వారి యాంతరంగిక నిర్మాణాలే వారు. పతిత అని

ఎంచుబడిన కాంతం నిజంగా పతిలేనా ? ... కాశీర దని కాత్యాయని ప్రతివాదం !! కాంతం లోజు లలాశే దొర్లిపోతున్నాయ్. లోకుల మాటలు లక్ష్యపెట్టక కాంతం కాత్యాయని యింటిలో పురుడు పోసుకో నిశ్చయించింది.

“లలితా ! నిజంచెప్ప, ఎవరా పెద్ద మనిషి ?” అన్నాడు భక్తవత్సలం. జేవురించిన కండ్లతో. ఆ మాటలువిన్న లలిత ఆశ్చర్యపడింది. ఆఫీసు నిశ్చ ఙ్గంగావుంది. మధ్య మధ్య వీరి సంభోషణ వింటాన్న రమణ అదోలా చూస్తున్నాడు. రమణ లలితవైపు చూస్తున్నాడు. లలితప్రేమఖండంకొరకు ప్రయత్నించి విఫలదయ్యాడు రమణముందే. ఇదే తరుణమని ముసి ముసి నవ్వుల్లో రమణ లలిత చూపులకు అడ్డుచూపులు విసరుతూ నిడివిగా పోనిస్తున్నాడు. లలిత భక్తవత్స లంతో “ఇది ఆఫీసు సుమా ? ... ఏంటి గోల !” అంది చిరాగ్గా. భక్తవత్సలం వొళ్లు మండిపోయింది. తనలో తాను పేలవంగా నవ్వుకున్నాడు. లలిత వుదయం కాఫీయిస్తే కందిపోయిన ముఖంతో గంట సేపు చూశాడు గామలోకి. చీకా చింతాలేని లలిత యిచ్చిన కాఫీని చెత్తకుండీ చేత త్రాగించాడు. పెడ ముఖాల్లో ఆఫీసులో ఎవరిపనివారు చూచుకున్నారు. లలిత పైకిల్ బెల్ మోగిస్తూ త్రోవలో రమణను కలుసుకుంది. వారిద్దరి వైఖరిని ఆఫీసు తాళంవేస్తూ భక్తవత్సలంమాచి క్షణకాలం స్తంభించిపోయాడు. భక్తవత్సలం కోపంతో లలిత యింటికి పరుగుదీశాడు. లలిత యింటికిరాలేదని ముసలమ్మ చెప్పింది. పట్ట రాని కోపంతో తన కోపకు జేరాడు. ఇంటి తోటలు బూజుపట్టి వున్నాయి. బలంకొద్దీ వాటిని పగులగొట్టాడు. ప్రతి వస్తువు దరిద్రంతో మూలుగు తున్నది. ఎన్నోసార్లు యిల్లంతా గస్తీ దిరిగాడు. ఆనాడు కాంతం వ్రాసిన వుత్తరం చేతికి దొరికింది. చేతులు గజగజ వణకాయి. కుర్చీలో కూర్చోవానిలా కూలబడ్డాడు. కాస్త మెదడు ఎన్నో వూహల్లో

పెక్కివేసింది. కాంతం దగ్గరకు ఏముఖంపెట్టుకో పెళ్లదం ? ...

కాంతం కాత్యాయని యింటిలో ప్రసవించింది. ఆడపిల్ల కాంతానికి - బాలింత జబ్బు పైబడుటచే కాంతం పురిటిమంచంలోనే కన్నుమూసింది. తొలకరి చినుకులు చిటపట పడ్తున్నాయ్. పురిటిమంచంలో పిల్ల కవుక్తవుక్తన అరుస్తోంది. కాత్యాయని పిలి పించిన నర్సు దాటిపోయింది. భక్తవత్సలానికి ప్రసాద్ ఫోనుచేశాడు. వెంకమ్మకు వట్టిటియేడ్పు లెక్కవయ్యాయి. అయిదేళ్ళ మారుతి అమ్మకోసం అలమటించిపోయింది. కాత్యాయని కన్నులు చెమ్మ గిల్లాయి. తీరని ఆశలతో కాంతం దాటిపోయింది. భర్త రాకకోసం అంతా ఎదురుచూస్తున్నారు. ఉదయం 10½ గంటలకు కాత్యాయనిగారింటిచుట్టూ జనం క్రిక్కిరిసి వుండిపోయారు. జనాన్ని త్రోసు కుంటూ యువకుడొకడు పెక్కిపెక్కి ఏడుస్తూ వస్తు న్నాడు. మేడమెట్లనుండి బెడరిన హృదయంతో చూస్తూవుండే కల్లాలమంతా కాత్యాయని.

వెంకమ్మ అల్లుణ్ణి కాగలించుకొని భార్యన ఏడ్చింది. కాంతం ముందు కూర్చోని భక్తవత్సలం గగ్గోలు చేయ నారంభించాడు. తాను చేసిన పాపాన్నంతా వెలిబుచ్చాడు. మెట్లమీదున్న కాత్యాయని హృదయం భగ్గుమంగి. కన్నులు చింతనిప్పల్లా వుండి పోయాయి. “దిక్కులేనివార్లగాజేనే యీ దుష్టన కిదే ప్రాయశ్చిత్తం !” అని మనోధ్ఘాటన కాత్యాయనికి. కాంతం జీవితం కాత్యాయని హృదయంలో నాటుకుపోయింది. తాను వివాహం చేసుకోడానికి వెనుకాడేది ఎవరన్నావచ్చినప్పుడు. కాంతంపిల్ల పురిటిలోనేపోయిందని విన్నది. మళ్ళీ భక్తవత్సలం లలిత కోపలోకి జేరినట్లుకూడా విన్నది. కాంతం లాంటి స్త్రీ లెంతమంది కూలిపోతున్నారోనని కాత్యాయని వివాహితల్ని చూచి జాలిపడేది. కాంతం గాధ కాత్యాయనికి మరువని తలపై మసలుతోంది.

పన్నుల వల్ల కేంద్ర ప్రభుత్వానికి వస్తున్న ఆదాయం



భారత ప్రభుత్వానికి ౧౯౫౫ - ౫౬ వ సంవత్సరంలో పన్నుల వల్ల (రాబడి పన్ను లోనూ, మరణ సుంకాలలోనూ రాష్ట్రాల వాటాలు పోను) మొత్తం ౪౨౮ కోట్ల రూపాయల ఆదాయం వచ్చింది. ౧౯౫౬ - ౫౭ వ సంవత్సరంలో సవరించబడిన అంచనాల ప్రకారం యీ ఆదాయం ౪౯౫ కోట్ల రూపాయలు. ౧౯౫౭ - ౫౮ వ సంవత్సరపు బడ్జెటులో పన్నుల వల్ల కేంద్ర ప్రభుత్వానికి ౫౧౫ కోట్ల రూ. ల రాబడి ఉంటుందని అంచనా వేశారు.

౧౯౫౫ - ౫౬ వ సంవత్సరంలో భారత ప్రభుత్వపు మొత్తం రాబడిలో పన్నుల వల్ల వచ్చిన ఆదాయం నూటికి ౮౬ వంతులూ, ౧౯౪౪ - ౪౫ లో నూటికి ౯౬ వంతులూ, ౧౯౫౦ - ౫౧ లో నూటికి ౮౭ వంతులూ ఉంది.

పన్నుల వల్ల కాకుండా, ఇతరతా అంటే రైల్వేలలో తంతి తపాలా శాఖ మొదలైన ప్రభుత్వ శాఖల ద్వారా వచ్చిన ఆదాయం ౧౯౩౮ - ౩౯ లో ౧.౮ కోట్ల రూ. లూ. ౧౯౪౪ - ౪౫ లో ౪౨.౪ కోట్ల రూ.లూ, ౧౯౫౦-౫౧ లో ౨౩ కోట్లు, ౧౯౫౫ - ౫౬ లో ౨౬.౭ కోట్ల రూ.లు.

౧౯౫౫ - ౫౬ లో పన్నుల వల్ల వచ్చిన

మొత్తం ఆదాయం (౪౨౮ కోట్ల రూ.లు) లో కష్టమ్ము (ఎగుమతి, దిగుమతి) సుంకాల ద్వారా దాదాపు అయిదింట రెండువంతులూ (౧౬౭ కోట్ల రూ. లు,) ఎక్సైజు సుంకాల ద్వారా మూడింట ఒక వంతు (౧౪౫ కోట్ల రూ.లు,) రాబడి పన్ను, కార్పొరేషను పన్నుల ద్వారా సుమారు నాలుగింట ఒక వంతు (౧౩౧ కోట్ల రూ. లు) ఆదాయం వచ్చింది. సమీక్షా కాలంలో వైన పేర్కొనిన పన్నుల ద్వారా వచ్చిన ఆదాయం మొత్తం పన్నుల ద్వారా వచ్చిన ఆదాయంలో నూటికి ౬౬.౪ వంతులు.

౧౯౩౮-౩౯ నుంచి ౧౯౫౭ - ౫౮ వ సంవత్సరం వరకూ (౧౯౪౪-౪౫ వ సంవత్సరం మినహాగా) కష్టమ్ము సుంకాల ద్వారానే భారత ప్రభుత్వానికి ఎక్కువగా ఆదాయం వస్తోంది.

యునియన్ ఎక్సైజు సుంకాల ఆదాయంకూడా ఏటలా పెరుగుతోంది. ఆ ఆదాయం ౧౯౩౮ - ౩౯లో ౯ కోట్ల రూ.లు కాగా ౧౯౪౪ - ౪౫ లో ఆ ఆదాయం ౩౮ కోట్ల రూ.లకూ, ౧౯౫౦-౫౬ లో ౧౪౫ కోట్ల రూ.లకూ పెరిగింది. ఈ ఎక్సైజు సుంకాల వల్ల ౨౦౯ కోట్ల రూ.ల ఆదాయం రాగలదని ౧౯౫౭-౫౮ వ సంవత్సరపు బడ్జెటులో అంచనా వేశారు.

పన్నులవల్ల కేంద్ర ప్రభుత్వానికివస్తున్న ఆదాయం

ప్రజాశక్తి

మొత్తం పన్నులవల్ల వచ్చే ఆదాయంలో యిదినుాటికి ౪౧ వంతులు.

రాబడి పన్ను (కార్పొరేషను పన్ను కూడా కలుపుకొని) వల్ల వచ్చే ఆదాయం ౧౯౩౮ - ౩౯ నాటి కంటే ఇప్పుడు సుమారు ఏడురెట్లువచ్చింది. ౧౯౩౮-

౩౯ లో ఆ ఆదాయం ౧౯ కోట్లు కాగా, ౧౯౪౬ లో అది ౧౧౩ కోట్ల రూ. పెరిగింది. ౧౯౪౭ - ౪౮ లో యీ పన్నువల్ల ౧౩౭ కోట్ల రూ.ల ఆదాయం రాగలదని బడ్జెటు అంచనాలలో పేర్కొనబడింది.

ఒకాయన తన చర్మవ్యాధుల స్వేదలిప్తు అయిన స్నేహితుని, వైద్యములో తాను మిగిలినవన్నీ వదిలేసి దానినెందుకు ఎన్నుకున్నావని అడిగాడు.

ఆతడు అందుకు మూడు కారణములున్నవి - నా దగ్గరకు చికిత్సకువచ్చేవారు అర్థరాత్రిపడు వచ్చి నిద్రను పొదుచేయరు; వాళ్లు చనిపోయేటంత అపాయకర పరిస్థితి ఏర్పడదు; వాళ్లకు వ్యాధినయంకాదు”
‘నా రహస్యము’

ఆమె రూపవతి

కానీ, గర్భాశయ రోగములు ఆరోగ్యమును క్షీణింపజేయుచు వల్ల ఆమె జీవిత సౌఖ్యమును అనుభవించుటకు సరికాన పోవుచున్న మును శౌందర్య లోపమును



అరుణ

గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రతి గర్భాశయ రోగినికీ వ్యాధినివారించుచున్నది. పరిశుభ ఫలమును ప్రసాదింపదు.

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

“మాయలోకం!”

శ్రీమతి మునిపల్లె సరస్వతి



(ఒక పల్లెపడుచు తన భర్త వేరొకయువతిని ఆశ్రయింపగా నాయవతి దుఃఖితయై తనకలాంటి దళ సంభవింప నిశ్చయమురాలైన పల్లెపడుచు మరదిని వేడుకొన్నది. అట్లు తోడ్పడనిచో మరణమే మేలని, లోకాన్ని గురించి మరదితో ముచ్చటించినది. పల్లె పడుచుల గుణ వివర్ణత గొప్పది.)

చింత చెట్టు మీద చిలుకవాలింది,
చిన్నోడి మనసంత చిలుకమీదుంది
మల్లె పందిరిమీద మిడుత వాలింది,
మావోరి మనసంత మిడుతమీదుంది.

సన్న జాజీమీద సూరీడు వాలి,
సన్నని కిరణముల సోకనిచ్చేడు.
‘మాయూరి పొలిమేర నేయూరపందో,
మాపిటలా వచ్చి మసలి పోతోంది,
పసులదోలూవాడ! పిచ్చినామరదీ!
వచ్చి నూరా బంది నోడ గొట్టుమురా

రాత్రి నిద్దురలేదు కాపాడరోరి!
రాక్షసుడు మీలన్నరార నామరదీ!
మరది సీపునుగూడ నన్నలాగైతే,
మరణమేనిక్కంబు మరది వినరోరి!
ఒలువైన మెట్టెల్లు ర్పుల్లుమనుచుండు,
వెలుపలిచేలోన చితివేర్చుకుండు.
కలకాలముండురా కడతేర్చుమరదీ!
కలికి మీవదినమ్మకడసారికోర్కె
కిలకిలా నవ్వేను యీ మాయలోకం.
చురచురా జూచేను యీ గ్రుడ్డిలోకం!



వంటవాడుగా పనిచెయ్యడానికి వచ్చిన వ్యక్తిని ఒక యిల్లాలు “వంటచెయ్యడం బాగా తెలుసంటున్నావు; ఎంతకాలం నుండి”

“చాలకాలంనుండి”

“ఇంతకు ముందు చేస్తున్నచోటును ఎందుకు వదిలేశావు?”

“ఆ యింటి యజమాని, యజమాను లు చనిపోయారు”

“ఇద్దరూ ఒకేసారి చనిపోయారా! రణం?”

“నావంట”

‘అర్జున్’

కడుపునొప్పి, నోట నీహారుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ క్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వల య. 1975 న.పై.

కేసరి కుటీరం పైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

తెల రో జా!

రచయిత్రి :
ఇన్ గే హేల్

అనువరణ :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

I

కళ్ళు తెరచి గదిని కలయచూసే సరికి బాగా తెల్ల వారింది. మామూలు ప్రకారం జైలు నాకరు ఆరు గంటలు టంకున కొట్టేటప్పటికి కాఫీ పాత్రల్లని నా దగ్గర వుంచి వెళ్ళారు. నా దృష్టి మొదట వీటిమీదికి పోయిందికాదు. సోఫీ గదిలోలేదు. అంటే రాత్రంతా ఆ “వాజూలం” గదిలోనే వుండిపోయిందన్నమాట. వాళ్ళమీద చాడీలు చెప్పమని, వీళ్ళమీద చాడీలు చెప్పమని సోఫీని సయన భయాన అధికారాన్ని చెలాయించి వుండాలి. ఆ సమయాన వాళ్ళ అన్న హాస్స్ అక్కడే వున్నాడా? వుండి వుంటే చెల్లిపడే బాధను చూస్తూ ఎంత కంగారు పడుతూ వుంటాడో పాపం! అధికారులకు కావలసింది వాళ్ళ కేసు బల వత్తరంగా వుండటానికి సాక్ష్యం. ఇలాటి సాక్ష్యానికి అందరూ చేదోడు వాదోడుగా వుండాలనే వాళ్ళ పట్టుదల. దాన్ని ఎవళ్ళయినా సడలించటానికి ప్రయత్నించారో, వాళ్ళకి గతీ మోక్షాలు అనేవి వుంటాయా మరి? ఈ యాతనలో ఆ నిర్దోషుల ఆకలి దప్పులని తలిచేవాళ్ళు వుంటారా? సోఫీ ఇలాటి క్లిష్టసమస్యల సెడుగొంటూ లికమక పడిపోతూ వుండవచ్చు. ఎంతకాలం ఇలాటి అవస్థల్లో మనుగుతూ లేలుతూ వుండాలో? ఇలా ఆందోళనతో, కంగాతో ఆలోచనా సముద్రంలో లేలుతూవున్న సమయాన గది తలుపు తెరవబడటం, సోఫీ లోపలికివచ్చి తన ప్రక్కదగ్గర నిలుబడటం చూశాక నీరయిపోయాను. అప్పటికి ఎనిమిది గంటలయి వుండవచ్చు. ఆ పిల్ల నిజంగా కాంతిమూర్తి అయివుండాలి ఇలాటి అవస్థల్లో కూడా తొణక్కుండా సజిక్కుండా ప్రకాంతంగా అక్కడ నిలువబడివుండటానికి కావలసిన స్థిబ్ధిశక్తిని తెచ్చుకోవటానికి. నా అయోమయవస్థని అవగాహనం

చేసుకునే వుండాలి, సోఫీ నాకేసి మందహాసంచేస్తూ, అప్యాయంగా నన్ను పలకరించటానికి. ... ఇద్దరమూ కాఫీని పుచ్చుకున్నాం. అప్పుడు మేము చెప్పకున్న పిచ్చాపాటిలో రాత్రంతా తనకు నిద్ర అనేదేలేదనీ, వాజూలాలానికి కావలసిన తతంగం ఇంకా ముగియ లేదనీ, ఇంకొకసారి అక్కడికి వెళ్ళాలనీ వస్తుందనీ సోఫీ అన్నది. పిల్ల అలసిసాలసి వున్నది. రెండు మూడు గంటలు పడుకోటం అత్యవసరమని, అలా చేస్తేనేగాని ఇలాటి తతంగాల్లో లేలుకోలేదనీ సోఫీతో అన్నాను. ఆతక్షణమే వికాంతి తీసుకోమని బ్రతిమాలాను. ...

ఆ రోజు శుక్రవారం. ప్రొద్దున అధికారుల దగ్గరనుంచి కలురురాలేదు. మధ్యాహ్నం భోజనం పరకు సోఫీ హాయిగా పడుకున్నది. భోజనాలయ్యాక సోఫీ తన కథను నాకు మొదటినుంచి చెప్పకుని వచ్చింది. అది కథా లేక గాథా! అందులో వింటున్న ఘట్టాలని నమ్మాలా? లేక పచ్చి అబద్ధాలని త్రోసివెయ్యాలా? అవి అబద్ధాలని ఎలా అనటానికి సామానించగలుగుతాను? మా అన్నయ్య ఇలాటి సామానకార్యాలలో కలుగజేసుకోనటం తోనేగా, సంవత్సరంపైబిలుకునుంచి జైల్లో నరక బాధలని జనుభవించాలనీ వస్తున్నది. నన్ను అలాటి సంఘటనలేగా ఇక్కడికి తీసుకుని వచ్చాయి. అంచేత మనమంతా నేస్తాలం. ఇలాటి మహాత్తర కార్య భారాన్ని వహించటంలో ఏకొడరులంమల్లె వుండగలిగే బాధ్యం లభించిందని ఆ పిల్ల చెప్పతూవున్న వీరకధానికని వింటూ మైచురచిపోయాను. ...

ఆరోజున తనూ, తన నేస్తంలాకలిసి యూనివర్సిటీ భవనంలో, ఆవరణంలో కరపత్రాలని ఎలా పడ

నేకాలో సోఫీ వివరంగా చెప్పింది. ఆ పని, ముఖ్యంగా పట్టపగటిలో యథాతథంగా చక్క బెట్టటం సామాన్యమైంది కాదు. ఆ పనినే జయప్రదంగా నిర్వహించారు ఆ అమ్మాయి, వాళ్ల సేస్తాట, వాళ్ల వాళ్ల పద్ధతుల్లోనే. ఆ పని ముగించుకొని ఇంటికి వెళ్ళబోతూవున్న సమయంలో భవనాన్ని అస్తమానము వూడ్చి కుద్రంచేస్తూవుండే పనిమనిషిని లోపలి కాబోర్కలో ఎదుర్కొన్నది సోఫీ. ఆ పనిమనిషి కాలాంతకురాలు. ఆవలిపై పేగుల్ని అవలీలగా లెక్కపెట్టేక్కినందలుగల గట్టి మనిషి. కాగితాలనివూడ్చి బుట్టలోకేస్తూవుంది. సోఫీ ఆ విధని పలకరిస్తూ “ఎందుకమ్మా! అలా వాటిని బుట్టలోకి దింపటం! అక్కడే కొంతకాలం వుంచి వుంటే, ఈ దోవలో వచ్చేవాళ్ళూ, వెళ్ళేవాళ్ళూ నునాయాసంగా తీసుకుని చదువుకోటానికి వీలుంటుందిగా” అని అమాయకంగా అనేసింది. ఆ మాట ఎంతపని చేసిందో సోఫీకే తెలిసివుంటే అలా ఆనటానికి సాహసించివుండేదికాదు. సాహసం అంటే ఆ పిల్లలోనే పుట్టుకనుంచే వున్నదని చెప్పటంలో తప్పియీలేదు. రాత్రిళ్ళు వీధి వీధులకు వెళుతూ గోడలమీద కాగితాలను అంటించటంలోను, ప్రతి ఇంటిలోపలనుండే తపాలా పెట్టిలో కరపత్రాలని చదవప్పుడులేకుండా వేయటంలోనూ, ఆ పిల్ల అవలంబించిన పద్ధతులని వింటుంటే గుండెలే చప్పున ఎగిరిపోతాయి! ...

శనివారం వచ్చింది వుదయమంతా వాళ్లకు కావలసిన సంజాయిషిని ఆ పిల్ల దగ్గరనుంచి తెలుసుకోటానికి ఆ పిల్లను తికమక బెట్టారు. సాయంకాలమా, రాత్రి ఈ తరంగం యథాతథంగా జరిగిపోయింది. ప్రభుత్వంవారు ఇలాటి కేసులను విచారించటానికి ప్రత్యేకంగా నియమించిన జడ్జీలు సోమవారంనాడు హైకోర్టు భవనంలో కూచుంటారని వాళ్ళు సోఫీకి ఆ రోజున్నే చెప్పారు. ఈ కబుర్ని చెప్పిన అధికారికూడా కాలాంతకుడు. ఇలాటి అమాయకుల్ని ఈ రోజుల్లో మాడలగొట్టటంలో తర్వాత తన దోవలోకి వాళ్ళని చకచక నడిపించ

టంలో నిగ్గుతేరినది. ఆ పిల్ల చేస్తూవున్న పని దేశభ్యుదయానికీ, జాత్యభ్యుదయానికీ ఏమాత్రం మంచిది కాదని పెద్ద వుపన్యాసమిచ్చాడు ఆ నాటి తరంగం వూర్తి అవటానికి కొంచెం ముందు. నాటి వుద్యమం అంటే ఏమిటో ఈ ఉద్యమాన్ని జయప్రదంగా నడపటానికి నాయకుడు చేస్తూవున్న త్యాగము, సాహసం, సేవ మొదలగు వాటిని గురించి గుక్క తిప్పకోకుండా కుమ్మరించేవాడు. జంతు సంస్కృతి, పేరు ప్రతిపేలు కావ్వలతోగా నిలువబెట్టుకోవాలంటే ఈ వుద్యమంపట్ల మనోవాక్కాయలతో భక్తిశ్రద్ధలని చూపాలి. నాయకుడ్ని తమ ఆపద్యాంశపుడని భృథంగా నమ్మాలి. పెదదోవల్లో వెళుతూవుండే వాళ్ళకి ప్రభుత్వం మంచి అవకాశం ఇస్తూవుంది. ఇట్టి అవకాశం ఎప్పుడు రమ్మంటే అప్పుడు వస్తుందా మరి... ఇలాటిదోవలో బోధించటానికి ఈయన ప్రారంభించాడు. దీన్ని ముగించాడో లేదో, సోఫీకేసి నూటిగా చూస్తూ ఇలా అన్నాడు: “ఏం అమ్మాయి! ఇదంతా ముందే తెలిసివుంటే ఇలాటి వంకలదోవల్లో నడుస్తూ తికమకపడుతూవుండక, హిటరుని నాయకుడ్నిగా అంగీకరించే వుండేదానివి కదూ? ఆయన చూపెడుతూ వున్న జాడల్లోనే ముందు వెనుకలు చూడకుండానే నడిచి మనజాతి కీర్తి ప్రతివలని నిలువబెట్టి వుండేదానివేగా? దాంతో పూరకవున్నాడా ఈ పెద్ద మనిషి? ఆ పశానసోఫీ జవాబియ్యాలని గట్టిపట్టుపట్టాడుకూడా! సోఫీ అతనికన్న ఇలాటి విషయాలని తేల్చటంలో రెట్టింపుగా చదువుకున్న మనిషే! ఆయన అడిగింది నూటిగా జవాబియ్యమని! సోఫీ అతని ముఖంలోకి నూటిగా చూస్తూ “నేనీచ్చే జవాబు మీ కెంతో అసంతృప్తిగా వుంటుందని. నాకు తెలుసు. నా అభిప్రాయం చెప్పమని అడుగుతున్నారని కాబట్టి, చెప్పకుండా వుండటం మర్యాదకాదు. మనదేశ వ్యవహారాలని మీ దృష్టిలో చూస్తే, మన భవిష్యత్తుకే ప్రమాదం అని చెప్పటానికి సాహసించినందుకు క్షమించాలి” అని సోఫీ నదురూ బెదురూ లేకుండా చెప్పివేసింది. దాంతో ఆయన చురున మండి

పడుతూ ఇక దిగిపోతే వెళ్లనచ్చునని సోఫీని పంపి వేశాడు.

సోఫీ మాగడిలోకి రావటంతోనే కాఫీని తయారు చేసి ఇచ్చాను. కాఫీతో రుచిచూడటానికి బిస్కెట్లు వగైరాలని ఇచ్చాను. అది సామాన్యపు కాఫీపాట్రి అయితేగా! బిస్కెట్లు, వెన్న, పళ్లు, ... ఆ సంగతి తలుస్తూవుంటే ఆశ్చర్యంవస్తున్నది. వీటి నన్నిటిని ఆ రోజున వాళ్ళే మా గదికి పంపారు. ఇలాటి సరకులనే హాస్ గదికి, ఈ కేసుకు సంబంధించిన ఇతర విద్యార్థుల గదుల్లోకి పంపారని విన్నాను. వీటిని లంచాలు అని అనాలా? లేక మరే పేర్లతో కేర్పాటాలి? ...

అదివారం ప్రాద్దన సోఫీ గదిలోపలికి అడుగెట్టేటప్పటికి, కాలాచిత కృత్యాలని తీర్చుకుని కాఫీ పుచ్చుకోటానికి సిద్ధంగా వున్నాను. లోపలికి వచ్చి రావటంతోనే “కేసుకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన వాళ్ళందరినీ పట్టుకున్నారట” అని నా చెవిలో పూడింది. రాత్రంతా నిద్రలేదు. ఇప్పుడు మగు న్నుంది. అప్పుడు ముగుస్తుంది అని ఆ అమ్మాయిని బూరడిస్తూ ఎన్నెన్నో రహస్యాలని తెలుసుకోవటానికి వాళ్లు బ్రహ్మాప్రయత్నంచేశారు. ఆ అలసటలో, గాబరాలో లోపలినుంచి ఏయే రహస్యాలు బయలుపడ్డాయో ఆ పిల్లకే తెలుసు, పాపం? ... కాఫీ పుచ్చుకుని మధ్యాహ్నపు భోజనంవరకు తనివితీరా నిద్రపోయింది. భోజనపు వేళకు నేనేలేవీ, కాస్తో, కూస్తో తినుని నిర్బంధపెట్టాను. భోజనాలయ్యాక కబుర్లు చెప్పకుంటూ గదిలోనే వుండి పోయాం. మూడు గంటలయి వుంటుంది. అధికారి ఒకాయన తలుపుని అమాంతంగా తెరుచుకుని లోపలికివచ్చి కాగితాలకట్టని సోఫీకి చూపెడుతూ దాన్లో సంతకంచేయమని దీనంగా చూస్తూ అన్నాడు. అది కేసుకు సంబంధించిన రికార్డులు. సీమవారం విచారణ ప్రారంభమవుతుందని, ఫలూని ఫలూనివాళ్లు జడ్జిలుగా ఆ కేసుని విచారించటానికి కూర్చుంటారని అందులోవుంది. సోఫీ సంతకంచేసి, ఆయనచేతికిచ్చి

పంపాక ఒక గట్టి నిట్టూర్పు విడుస్తూ “ఇంక ఈ యమయాతనంతా ముగిసినట్లే” అని మెల్లగా అంది.

చలిరోజులయినా ఎండ కాస్తున్నది. మా కైలు పూరిమధ్యలోనే వుండటం మూలాన బయట వీధుల్లో జరుగుతూవున్న అలజడి మాకు బాగానే వినబడుతూనేవుంది. కార్లు ఆటూ ఇటూ చూసుకొనిపోతూ వున్నాయి. జనం విభివిరామంలేకుండా సందడి చేస్తూ ఆనందిస్తూవుంది. వాళ్ళకేటైలులోపల జరుగుతూ వున్న రాక్షస కృత్యాలని కాస్తో కూస్తో తెలుసుకోటానికి అదృష్టంవుంటే వాళ్ళ వాలకం మరో విధంగా వుండేదని కాఫీని పుచ్చుకుంటూ, ఆ రజగుణ ధ్వనిని వింటూ సోఫీతో అన్నాను. ఆ పిల్ల ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ వున్నట్లు కొంచెంసేపు. పూరకండి, “నా విషయంలో అంత గాభరాపడటం అనవసరం ... నాకన్నా ఎక్కువ త్యాగంచేసి ప్రాణాలని కోల్పోయినవాళ్లు లక్షలయం వున్నారు యువకుల్లోనే. ఈ త్యాగం వృధాపోతుందామరి? నేను పోలే, నాస్థలాన్ని ఆక్రమించుకుని, ధర్మయుద్ధ పతాకాన్ని ఎగర వేయటానికి మరొకరు తయారవుతారు ...” బొటబొట కారుతూవున్న ఆనంద బాష్పాలని తుడుచుకుంటూ అన్నది సోఫీ. ఆ పిల్లది మొండిపట్టు. దాన్ని ప్రతిఘటించటానికి ఎవల్లీతర మవుతుంది? ఆ రోజున పరుండటానికి ప్రక్కలని వేసుకొనేసరికి రాత్రి పదిగంటలకు పైగానే అయింది. అప్పుడు సోఫీ వాళ్ల ఇంటిసంగతులని చెప్పతూ నన్ను వాళ్ల ప్రపంచంలోకి అమాంతంగా లాగుకొని పోయింది. అమ్మో, నాన్నా ఈ కష్టాలని ఎలా ఎదుర్కోగలుగుతున్నారో? ఇద్దరు విద్వలని ఇక్కడ త్యాగంచేయబోతూవున్నారు. ఇంకో అత్యాచారి యుద్ధరంగంలో యాతనలకు దుకుతూ వున్నాడు. “నాన్నది, అమ్మది నిబ్బరపు మనస్సు.” అని నాన్న అమ్మలని తలుచుకుంటూ కళ్ళ నీరు కార్చింది. ... సీమవారం రానే వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచిందో లేదో సోఫీ నన్ను అదుర్దాతో తేసింది. రాత్రి రమ్మ కన్న పిచ్చికలని నాకు చెప్పకుంటూ ఆ గాబరాని

మరచిపోదానికి కాయకత్తులా ప్రయత్నించింది. విచారణ ఏపంథాలో సాగుతుందో, జడ్జిమెంటూ ఏరూపాన వుంటుందో ఆ పిల్లకల్లాలోనూడా అనేక దృశ్యకల్పనలు చూసే వుండాలి. ఇంక కోర్టి నిమిషాల్లో వాళ్లువచ్చి సోఫీని తీసుకుని వెళుతారు. ఆ పిల్లకు ఇయ్యాలనిన ధైర్యాన్ని ఇయ్యటానికి ప్రయత్నించాను. జైల్లానుంచి బయటపడ్డాక, వాళ్ళ అమ్మా, నాన్నలని కలుసుకోనే భాగ్యం లభిస్తే, వాళ్ళకు అన్ని సంగతులని నివేదిస్తానని సోఫీకి వాగ్దానం చేశాను. ...

తొమ్మిదిగంటలయ్యేసరికి ఇద్దరు పోలీసు అధికారులు లోపలికివచ్చి సోఫీని, ఆ పిల్లకోసం ప్రత్యేకంగా తెచ్చిన కారులో హైకోర్టుకు తీసుకుని వెళ్లారు. సోఫీ అన్న హాస్సు, వాళ్ళ స్నేహితులూ కోర్టుకు తీసుకునిరాబడ్డారు. విచారణ వూర్తి అవటానికి ఎక్కువకాలం పట్టిందికాదు. జడ్జిమెంటుని అప్పడే చెప్పివేశారు.

సాయంకాలం నాలుగుగంటలయి వుంటుంది. నాకు బాగా తెలిసిన గారు తలుపుని బారిన తెరుస్తూ లోపలికి వచ్చాడు. ఆయన మొఖం తెల్లబోయివున్నది. నన్ను చూస్తూ బొటబొట నీరు కార్చాడు. దాంతో కోర్టులో జరిగిపోయిన తలంగం ఏరూపాన్ని చాల్చిందో చప్పున అర్థంచేసుకుంటూ “వాళ్ళంతా చావాలనిండేనా? సోఫీ జడ్జిమెంటు విన్నాక ఎలాగువుంది?” అని ఆత్మతతో ప్రశ్నించాను. “ఆ పిల్లకు వున్నంత గుండె నిబ్బరం మరెవ్వళ్ళకి వుంటుంది?” అని గద్గడ స్వరంతో ఆయన అన్నాడు.

“శిక్షని తగ్గించమనే కోరుకోటానికి అవకాశ మేదీ ఏదైనావుందా?” అని గడగడ వణికిపోతూ మెల్లగా అన్నాను.

ఆయన ఆ మాటకి వెలవెలబోతూ, భూమికేసి ఆ పశాన చూస్తూ, పెదవిని విరుస్తూ “ఇంకో గంట న్నరలో అంతవరకు ఆ పిల్లని తలుస్తూ

వుండాలి. అంతకంటే మనం ఏంచేయగలుగుతాం?” అతి కాంతంగా అన్నాడు.

కాలం గబగబ దొర్లుకునిపోతూవుంది. నాపై దృష్టిఅంతా ఎదురుగావున్న గడియారంమీదే! లోపల గుండె తరుక్కునిపోతూవున్నది. నా అయోమయావస్థని ఎలా చెప్పగలుగుతాను?

అయిదు గంటలు టంగున కొట్టింది ... అయిదుం బావు ... అయిదు ఇరవై”



II

ఆ రోజుల్లో హెల్ మూట్ ... అనే అయన్ని జైల్లాకి తెచ్చారు. హెల్ మూట్, వయస్సులో హాన్స్ కన్నా అంత పెద్దవాడుకాదు. అమాయకుడు. చనివిచ్చి అందరితో, మాట్లాడే స్వభావంకలవాడు. తన నేస్తాలతో రాజకీయ విషయాలను గురించి చర్చిస్తూ వున్న సమయాన హిట్లరును గురించి రెండు మూడు కటుపు మాటలు అన్నాడు. మరో క్షణాన పోలీసులు ఆదరా బాదరావచ్చి భేదీలుచేసి జైలుకు తీసుకునివచ్చారు. అతను చేసిన ఆపరాధం పోలీసువాళ్ళ దృష్టిలో అంత పెద్దదికాదు. అయినా అలాటి మనుషులకు బుద్ధి చెప్పటం అవసరం. ఆ అవసరం తీర్చటానికి కాన్ సెన్ క్రేషన్ క్యాంపులను కట్టారు. అలాటి క్యాంపుల్లో కొంతకాలం యాతన లనిపడుతూ వుండాలని వచ్చింది. ఇప్పుడా హెల్ మూట్ మూన్ చన్ కారాగారంలోకి మార్చారు. అతను వుంటున్న గదిలోకే హాన్స్ ని తీసుకుని వచ్చారు. అంచేత వార్షిద్దరికీ పరిచయంగలిగింది. హెల్ మూట్ ... హాన్స్ ని తను ఎలా కలుసుకున్నాడీ, ఆ రోజుల్లో తనకు హాన్స్ చెప్పిన సంగతులు వగైరా లని జయిల్ నుంచి బయట పడ్డాక మా ఇంటికి వచ్చి మమ్మల్ని కలుసుకుని ఇల్లా చెప్పాడు.

“హాన్స్ ని ఏకాంతంగా వుంచటం జైలు అధికార్లకు సుకరమూ ఇష్టంలేదు. ఆత్మహత్య చేసుకుంటే చేసుకోవచ్చు. లేకపోతే వాళ్ళకళ్ళలో ఇసుక

పోసి తప్పించుకుని పెట్టి నా పెళ్ళవచ్చు. ఇదే వాళ్ళ భయం. అంచేతనే హన్సుని నా గదిలోకి తెచ్చారు. హన్సుని చూసేటప్పటికి మాడలిపోయాను. కేసుకు సంబంధించిన భోగట్టాను నేకరించటానికి అధికారులు ఎన్నెన్నో యాతనలనిపెట్టి వుండాలి. వాటి కన్నీటికి వోర్చుకోటానికి ఎంత ధైర్యం, సాహసంచూపి వుండాలి. ఇలాటి వ్యక్తులనిమానే పోలీసులకు చెప్పరానంత చిరాకు. భయంకూడా! కష్టానికి తన్నుకున్న నదురూ బెదురూలేకుండా హన్సుకి ఆత్మ చికిత్సకు సంబంధించిన తతంగాన్నంతా తూ.చా. తిప్పకుండా చేసివుండాలి.

గదిలోకి వచ్చాడన్నమాటేగాని, కఠిరకంగా హన్సు అస్తమానమూ బాధపడుతూ వుండేవాడు. రాత్రిళ్లు కన్నుమూస్తేనా? బయటవున్నవాళ్ళను గురించే సర్వావస్థల్లో తలబెట్టావుండేవాడు. పొర బాటున వాళ్ళపేర్లు నోటినుంచి వచ్చాయా? ... ఆ పనికోసమేగా పోలీసులు అస్తమానమూ అతన్ని పెడుతూ వున్న బాధలు. “ఈ చేహంలా ప్రాణం వున్నంతవరకు, వాళ్లు ఎన్ని బాధలు పెట్టినా సరే, వాటిని వోర్చుకుంటానుగాని, నాన్నేమీతుల పేర్లను సనేమిరా చెప్పను” అని నాతో హన్సు అన్నాడు వచ్చిన రోజున్నే ఇద్దరమూకలిసి మూటానుంఠి చెబుకుంటూవున్న సమయంలో. నిద్రాపోరాలు లేక, తన నేస్తాలను గురించి ఆలోచిస్తూవున్నా, ఎప్పుడూ మందహాసంచేస్తూ వుండటం హన్సు స్వభావం. “నుంచి రోజులు తప్పుక వస్తాయి. అవి రావాలనేగా మేమందరమూ దోషను చక్క చెయ్యటం” అని అంటూ వుండేవాడు. తనకు వచ్చిన పాటల్ని పాడుతూ, పద్యాలని గానంచేస్తూ, పెను భూతాలకుమల్లె తనని ఎదుర్కొంటూన్న కష్టాల సంగతే ఆ అమృతగానంలో మరచిపోతూ వుండే వాడు.

■ రోజున పడకనుంచి లేచాడోలేదో, హన్సు ఒక పద్యాన్ని రాగయ్యక్తంగా ఒప్పు చెప్పటానికి ప్రారంభిస్తూ

“నూర్సుని వేడిని ఎలా భరించటం?” చప్పన అని గావుకేకేకారు...అడ్డువచ్చి “అలా అంటా పెండుకు హన్సు? ఇదివసంత కాలంకదూ! నూర్యరశ్మి కావాలని వాంఛిస్తున్నాను. ఆలాటప్పుడు నూర్సుని వేడిని ఎలా భరించటం అని పాడటం సబబుగా వుంటుందా?” అని ప్రశ్నించాను. హన్సుకి కాకాలసింది ఇలాటి ప్రశ్నలే! నాకేసి ఎగాదిగామాస్తూ మందహాసం చేస్తూ “నువ్వు అనేది నిజమేనోయ్! కాని వుత్త నూర్యరశ్మితో తృప్తిపడితే మన గమ్యస్థానం ఎలా చేరగలుగుతాం? ఎండ బాగా కాయాలి. మనల్ని మాడేటట్లుచేయాలి ఆ ఎండ. అప్పుడే మనలోని శక్తిరేఖలు బయటికి రాగలుగుతాయి!” అంటూ కిటికీ దగ్గరకివచ్చి నిలుచున్నాడు. నూర్యకిరణాలు కిటికీలోనుంచి గదిలోకి ప్రవేశిస్తూవున్నాయి. హన్సు దేహాన్ని ఆవరించాయి వాటి లోకానికే అతన్ని ఆహ్వానిస్తూ వున్నట్లు, అతనికి ఇయ్యాలనిన వుత్సాహాన్ని నదురూ బెదురూలేకుండా విస్తూవున్నాయి. ఆ దృశ్యాన్ని కళ్లారమానే తీరాలి! ఆ ఆనందమయంలో హన్సు తను అక్కడ, జైల్లో, ఒక చిన్న గదిలో, వున్నాడన్న సంగతే తూర్తిగా మరచిపోయాడు. హన్సు ఎదుర్కొనబోయేది చావుని. పాడు చావుని. వురిస్తంతభరిమాద! అయినా ఆ గుండె నిబ్బరాన్ని చూస్తుంటే నాకే ఆశ్చర్యంవేసింది. నా కష్టాలన్నీ ఆ ఆనందమయంలో మరచిపోయానని చెప్పటంలో అంతేమీలేదు.....

(తరువాత ఏం జరుగుతుందో ముందు సంచికలో చదువుతాడు)

నా గార్లు నుడు

శ్రీ కడెము కేంకటసుబ్బారావు

ఆంధ్ర కడుపు పండినది, నాగార్జునుండు
తైళవావస్థయందె సంస్కారవశత
సర్వ శాస్త్రరహస్యార్థ చర్చనాడయు
భౌతిక జగత్తు విలువను వ్యాఖ్యచేసె.

అజ్ఞున శీలుడై ప్రగతి కందము దిద్దినయట్టి - ఆర్యనా
గార్జునుడొండ్రుడై జనన మందుట ఆంధ్ర తపఃఫలంబెకా.
అజ్ఞున వృక్షమూలమున అద్భుతసిద్ధులు సంక్రమించి - అ
త్యుర్జిత ప్రేమతో జనులకుత్సవ దర్శనండయ్యె నాడవహా

సిద్ధ నాగార్జునాచార్య శ్రీపదాంక
భద్రముద్రిత మీ ప్రాచ్య భావజగతి
ప్రాచ్యమానవ జీవనాశములయందు
బౌద్ధ ధర్మారతి పొంగు వాటుచుండు.
విశ్వమానవ సోదర ప్రేమలోనె
విశ్వజీవ సాభాత్రంబు విపులపటచి
విశ్వకళ్యాణ గీతి విన్పించినాడు
సరస మంజులఫణితి నాచార్యుడవుడు

సిద్ధాంతామృత సారమంతయును రాశీభూత కాదుణ్యమై
బౌద్ధాచార్యుడు తానయ్యె - మఱి సాభాత్రంబు సాశీల్యమ
తౌద్ధత్యంబు వహింప మాధ్యమిక వాద ప్రాధితోడత్వ సం
పద్ధత్యంబులఁ జర్చ చేసె - అది అద్వైతోక్తి మూలంబుగా

భాషలందు మోగమునందు వైద్యమందు
బహుముఖ ప్రజ్ఞలను గన్న బౌద్ధగురువు
స్వీయ పారావత విహార సీమలందు
విశ్వ విద్యాలయము నడిపించినాడు.



చెరపకురా - చెడేవు శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

అనగా అనగా ఒక సరస్సు ఒడ్డున ఒక నక్క నివసించుచుండెను. ఆ నక్క ఒక కొలను ఆవలి ఒడ్డునగల ఒక కళేబరమును చూచి దానిని తినవలెనని ఆకాంక్షగా కొలను దాటుటకొక ఉపాయమును యోచించెను.

ఆ ప్రాంతముననే తిరుగాడుచున్న ఒక ఒంటె దగ్గరకు వెళ్లి “మిత్రమా! కొలను ఆవలి ఒడ్డున ఒక మంచి చెరకుతోటకలదు. మన మిరువురము పోయి భుజింతము రమ్ము” అనెను.

అంత ఆ ఒంటె ఈ జిత్తులమారి నక్క మాటలు నమ్మి మూపున నక్కను ఎక్కించుకుని ఆ కొలను దాటించెను. ఇరువురు చెరకుతోటలోనబడి భుజింప సాగిరి. నక్క కళేబరమునుగూడ భుజించి ఒంటెను ఏడ్పించదలచి ఆ తోట చుట్టును తిరుగుచు అరువ సాగెను. ఆ అరువులకు ఆ చుట్టు ప్రక్కలనే ఉన్న రైతులువచ్చి తోటలో నెమ్మదిగా తినచున్న ఒంటెను చచ్చేటట్లు చావగొట్టిరి. అది అరచుచు కొలనువరికి పరుగిడివచ్చెను. అంత ఆ చెంతనే పొంచివున్న నక్క ఎగిరి ఒక్క దూకున నీటిలో

ఉన్న ఒంటె మూపున నెక్కినను. సరస్సుకు సరిగా మధ్యకురానిచ్చి ఒంటె నక్కకు బుద్ధిచెప్పదలచి ఇట్ల నెను. “మిత్రమా! నేను ఇంకను భుజించుచుండ గనే ఆట్లరచితి నేమి, నీ వరచుటవలన వారు నన్ను చావచితుక గొట్టిరి.”

అంత నా నక్క “మిత్రమా! నిన్ను గొట్టింప నేరయవలేదు. నాకు తృప్తిగా భోజనము దొరకిన అలా అగుచుట అలవాటు. అందుల కరచితినిగాని నిన్ను గొట్టింప అరువలేదు” అనగానే ఒంటెకు ఒళ్ళుమండి నక్కతో ఇట్లనెను.

“నక్కగారూ! నాకుగూడ తృప్తితిరునట్లు భుజించిన తదుపరి, నాగా దెబ్బలుతిన్న తరువాత నీలో స్నానమాడుట సరదా” అనుచూ ఒక్క మునుగు మునిగెను. నక్క గిలగిల కొట్టుకొని చచ్చెను.

చూచితిరా! బాలలూ! నక్క ఒంటెను చెరువ ప్రయత్నించి తనే చెడింది. కనుక మనముగూడ ఒక హానిచేయ ప్రయత్నించిన మనమే చెడుదుము.

మ హా థ నం

శ్రీ మండ రామారావు

ఆటలు పాటలు నేర్చే

బాల బాలికలార

ఆటకు పోతున్నారా!

హాయిగ వెళ్తున్నారా! —

వెళ్ళండి! వెళ్ళండి!
అలసేలా ఆడండి
తెచ్చుకొండి ఉత్సాహం
వీడకండి ఐకమత్యం —
పెండలాడ భోంచేసి
పాతపాతాల్ చదువుకొండి
తెలియని పాతాలన్నీ
తలిదండ్రుల నడగండి —
దైవాన్ని తలచుకొని
వేవేగం పడుకొండి
వేకువనే లేవండి
బాగుగా చదువుకొండి—

మితిమీరి భోజనం
అతిగా మాట్లాడటం
సతతము నిద్రించటం
సత్ఫలిత మీయవునుడీ—
తాబోయే కాలంలో
మారాలి మీరంతా
శుభపురుషులుగా దేశం
ఋంరక్షణ చేయాలి —
అందుకు మీకవునరం
అన్నిటికీ ఆధారం
మానవులకు మూలమైంది
'మహాధనం' ఆరోగ్యం —

“అంజలి”

“రాజశ్రీ”

భారతీయ సాహితీ పరిపరలను — విశ్వ వీధుల్లో విజృంభింప చేసిన — విశ్వత్కవి...
తెలుగుల కోడలు — ‘సరోజిని’ ■ గూర్చి)

భరత జాతీయ సత్కళా ప్రాభవముల
సాటి దేశాలఖండాల చాటుకొన్న
మేటి ముద్దుల భావాల మూటవమ్మ-
నోరు మెదిలిన ముత్యాలు జాడునమ్మ ...
మధుర మధురాల భావాలమాటులోన
సరస వాఙ్మయ సీమల చాటులోన
హృదయ సీమలు పులకించు మృదులమై
నీదు కవితలె మాకు పన్నీటిజల్లు

పశ్చిమాభ్యుదయాలలో పరువులెత్తి
అతిమనోహర శైలిలో ‘అంగ్లమందు’
కవిత లల్లిన సాహిత్య కల్ప వల్లి
లలిత మాధుర్య కవితా కళాతపస్వి ...
పాంచభౌతిక దేహమ్ముబాసెగాని;
తల్లి! మా హృదయాలలో తాండవించు;
ఓ! సరోజిని! నీ మూర్తి బాసి పోదు
మధుర కవితాలలామా! నమస్సులమ్మ....

వాళ్ల నలా వదిలేద్దాం

శ్రీ నేమాని పంగమేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

7

దమయంతితో వివాహమయిన కొన్ని మాసాల అనంతరం తన ప్రవర్తనను, ధర్మామీటరుతో జ్వరం కొలిచి చూసుకున్నట్టు చూసుకున్నాడు ప్రభాకరరావు.

దమయంతి ప్రేమముందు, యీ కృత్రిమ ప్రేమలన్నీ దిగదుడుపుగా కనిపించసాగేయ్ !

ఎలా అయినా వజ్రము వజ్రమే ! గాజు ముక్క గాజుముక్కే !

అయితే ఇదివరకు దేనిగురించి ఆలోచించి ఎరుగని ప్రభాకరం ఇప్పుడు తన ప్రవర్తనగూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించసాగేడు.

ఏదో రెండు మూడు బులిబూచికం కబుర్లుచెప్పి తను దమయంతిని మోసపుచ్చగలడు ! కాని ఎప్పుడూ ఎదురు తిరుగని మనస్సు ఇప్పుడెందుకో ఎదురుతిరుగుతున్నాది. అతనికి ఈ తుచ్చ సుఖాల మీద ఏవగింపుకలగడం అతని జీవితంలో ఒక క్రొత్త అధ్యాయం తెరిచినట్టయింది!

మొట్టమొదట దమయంతిని చూసిన నాడే తాను మామూలుగా ఆమెను తన జీవితంలో భాగస్వామిని చేసుకుందామనుకున్నాడు. అది నిశ్చయంగా కటిక సత్యం అవుతుందని అతడు కలలోకూడా అనుకోలేదు !

ప్రభాకరం తన ప్రవర్తన మార్పుకునేందుకు ప్రయత్నాలు చేయసాగేడు !

రాత్రి పదిగంటలకు ఇల్లుచేరిన ప్రభాకరరావుకి ఎదురుగా వచ్చింది దమయంతి. అతను గదిలోకివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. దమయంతి క్రింద కూర్చొని బూటులేసులు విప్పసాగింది. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. నిశ్శబ్దముగా వున్నాడు.

ఎలట్రీక్ కాంతిలో ఆమె ముఖం చూసేడు ప్రభాకరరావు !

కళాకాంతులులేకుండా వాడి కళ్ళ విహీనమయి ముప్పు బాగారాలుచేసిన ముఖంలాగువుంది !

“నువ్వు ఏవైన టూనిక్సు తీసుకుంటే బాగుంటుంది” అన్నాడు అకస్మాత్తుగా

“నా కెందుకండీ టూ ని క్కు లు!”
అంది పేలవంగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ!

అందులో ముత్యాలు రత్నాలు రాల
లేదు.

“ఇటు చూడు! ...”

చూసింది—

బూటు విప్పడం అయింది. తీసి ఒక
మూల పెట్టివచ్చింది.

ప్రభాకరరావు కుర్చీలోంచి లేచేడు.

‘ఇలారా!’ అన్నాడు.

గర్గరగావచ్చింది.

తనులేచి ఆమె నడుంచుట్టూ చేతులు
వేసేడు. ఆమె అభ్యంతరమేమీ చెప్ప
లేదు. అలా చేతులు వేసి ఆమెను నిలుపు
టద్దం దగ్గరకు తీసికెళ్లేడు.

మంత్ర ముగ్ధలాగు అతన్ని అనుస
రించింది!

అద్దంలో యిద్దరూ ప్రతిబింబిస్తున్నారు.

ప్రభాకరం ఇలా అన్నాడు ఆమె
గడ్డాన్ని పట్టుకొని తన పక్కకి తిప్పు
కుంటూ.

“చూడు!...నీ కళ్లు ఎలా వున్నాయో
... నీ ముఖం ఎంతకాంతి విహీనంగా
వుందో...” ఆ మాటల్లో కరుణకనిపిస్తు
న్నాది.

“నాకేమండీ! ఆ నందముగానే
వున్నాను...” అంది. కాని అవి కల్పన
మాటలని తెలిసిపోతున్నాయి.

“నీ కెందుకు ఈ విచారమో నాకు
అర్థం కావడంలేదు. చీకు చింతాలేకుండా
నిర్విచారంగా, ఆనందంగా జీవించవల
సింది, మనోవ్యధతో కృంగిపోతున్నావ్!
నీ ఈ మనస్తత్వంతో నువ్వు నీ జీవితంలో
ఒక నిర్ణయానికి ఎప్పుడూ రాలేవ్ ...
ముందుగానే తెములుకుంటే మంచిది.
లేకపోతే ఇంకే రోగంలోకయినా దింపుతే
చికాకు” ... అగేడు. ఇద్దరూ అలాగే
నిలబడ్డారు. అద్దంలో యిద్దరి ప్రతిబింబాలు
కనిపిస్తున్నాయి!

మళ్లా యిలా చెప్పడం మొదలు
పెట్టేడు.

“.....ఒక్క సంగతి మాత్రం నీకు
ఇవాళ చెపుతున్నాను. నాకు తెలుసు
ఇది నీమనస్సు గాయపరుస్తుందని-అయినా
చెప్పక తప్పదు. చెప్పవలసిన సమయం
వచ్చింది నేను మేడిపండువంటివాడిని!
పైకి ఎంత మంచిగా, ఎంత ఉన్నతంగా
కనిపిస్తానో, నాలో ఆ గుణాలకి వ్యతిరేక
గుణాలు చాలా వున్నాయి! నిజంగా నన్ను
చూసి నువ్వు మోసపోయేవు! నీది ఏలాంటి
వంతమనస్తత్వమో నాదీ అలాంటి విపరీత
స్వభావమే! అయితే నాకు తెలుసు నాలో
కొన్ని దుర్గుణాలు వున్నాయని! ఏదీ

నూపించు! ప్రపంచములో దుర్గుణాలులేని వాడిని! ప్రతీ వాడి జీవితం మంచి చెడ్డల మిశ్రమమే! నేను నిన్ను ప్రేమించలేదు అని అనుకుంటే అంతకంటే పెద్దపొరవాటు మరోటిలేదు. నువ్వునన్ను ప్రేమిస్తున్నావో, లేదో నాకు అనవసరం! ప్రేమిస్తే సంతోషిస్తాను... అయితే నాకు ఒక గట్టినమ్మకముంది! నేను ఎప్పటికైనా మారగలను అని - ప్రతివారిలోను మార్పుతెచ్చేది కాలపరిణామమే! నీకు కొంత ఓర్పు వుండాలి! ఓర్పులేకపోతే మనం ఏ పని చెయ్యలేము..." అగేడు. అతని చేతులు దమయంతి నడుంచుట్టూనే వున్నాయి.

అలాగే తీసుకొచ్చి మంచం మీద కూర్చోపెట్టేడు. తనూ అమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు.

ఎలక్ట్రిక్ కాంతిలో అమె ముఖంతళతళ మెలుస్తున్నది!

"ఈ వ్యక్తిలో ఇంత మంచికూడా వుందా? ఇంత అత్యున్నత భావాలుకూడా వున్నాయా?" ఈ నాడు ఈ సంగతి దమయంతి తెలుసుకోగలిగింది. ఇంకా ఏం చెప్పతాడో అని నిశ్శబ్దముగా విన సాగింది.

ప్రభాకరం సిగిరెట్టు ముట్టించి ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించేడు.

"...మానవుడు తన చుట్టూ వున్న

వాతావరణానికి అలవాట్లకి బానిస అన్న సంగతి నీకు తెలిసేవుంటుంది! నల్ల

"భారత దేశానికి సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలు అవసరం"



అధిక కారణాలవల్లనే, సాంఘిక కారణాలవల్లనే, భారత దేశానికి సహకార వ్యవసాయ క్షేత్రాలు వుండడము ఎంతో అవసరమని నిరుడు జూలైనందున నెహ్రేబరువరకూ వైనాలో పర్యటించిన భారత ప్రతినిధి వర్గం అభిప్రాయపడింది. వైనాలో సహకార వ్యవసాయ క్షేత్రాల నిర్వహణను పరిశీలించి వచ్చిన యీ ప్రతినిధి వర్గం ప్రజాభి కా సమితికి సమర్పించిన నివేదిక యిప్పుడు విడుదల చేయబడింది.

"మేలిరకం వ్యవసాయ పద్ధతులనవలంబించి తీవ్రతరంగా సాగుచేస్తూ ఉత్పత్తిని పెంపొందించేందుకు సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రాలు ఎంతైనా దోహదం చేస్తాయి. ఇందువల్ల ఉపాధి సౌకర్యాలు విస్తృతమై, ఉన్నత జీవన వ్యయ ప్రమాణాలను పొందేందుకు కూడా అవకాశం కలుగుతుంది." అని యీ నివేదిక పేర్కొన్నది.

౫౦ గ్రామాలకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున వచ్చే నాలుగేళ్లలోనూ, నుమారు పదివేల వ్యవసాయ సంఘాలను నెలకొల్పాలని కూడా యీ ప్రతినిధి వర్గం సిఫార్సు చేసింది. ఈ నాలుగేళ్లలోనూ ప్రజలు తగినంతగా అనుభవం సంపాదిస్తారు కాబట్టి తరువాత దేశ వ్యాప్తంగా వీటిని స్వతంత్రం చేయాలని యీ సంఘం నూచించింది.

మందు అలవాటు గల వ్యక్తిని అడుగులే దానిని వదలుకోడంలోగల కష్టం చెపు

తాడు! మనం బయటనుండి చెప్పేయ్య వచ్చు" ఒక ... ఆ మాత్రం వదలలేవా అని ...

అందుకే ఎందులోనయినా దిగుతేగాని లోతు తెలియడంతా ... నువ్వు ఎందుకు వృధాగా మానసిక వ్యధలతో, మనో వ్యాధితో కృంగిపోతావ్! ఈ విచార మంతా నాగురించే అని నాకు తెలుసు! నేను నీకు హామీయిస్తున్నాను ... సాధ్యమయినంత త్వరలోనే మారడానికి ప్రయత్నిస్తాను ... లే! ... ఇంక ఈ విచారము మానేసి హాయిగా వుండు! '.... ఇవాళనుండి మనం నవజీవనంలో ప్రవేశిద్దాం!''

ప్రభాకరం మాటలు ఆపేడు. అతని ముఖం పరీక్షించి చూసింది. అతని ముఖంలో ఉద్దేశంగాని, తదితర భావాలు గాని ఏమీలేక సహజంగా మాట్లాడినట్టు వుంది.

ఇద్దరూ లేచేరు. భోజనాలకు కూర్చున్నాడు. రాత్రి 11½ గంటలు కావడం వల్ల వంటలక్క పెళ్లిపోయింది. దమయంతి యిద్దరికీ వడ్డనచేసింది. రెండో ప్లేటుతీసేసి దమయంతిని అందులోనే కూర్చోమన్నాడు! సిగ్గుపడి సంకోచించింది. బలవంతంగా కూర్చో పెట్టుకున్నాడు. అన్నంకలిపి తన నోటికి అందించేడు. ఇద్దరూ ఆనందముగా అందులోనే భోంచేస్తున్నారు.

తను దేవలోకములో విహరిస్తునట్టు భావించింది దమయంతి. మంచినీళ్లు తను తాగి దమయంతికికూడా పట్టేడు. పసి పిల్లకు తినిపిస్తునట్టుగా తినిపిస్తున్నాడు.

తను పసి పిల్లగా మారిపోతే ఎంత బాగుంటుంది అని అనుకుంది దమయంతి.

ఇటువంటి పున్నత, ఉత్తమ భావాలు కలవ్యక్తిగా తను ఇంతవరకు నిరసించింది! చీ! తన తెలివితక్కువకు తనే విచారించింది.

అవును! అతను చెప్పింది నిజమే!! లోకంలో ఒక్క మంచిగుణాలే కలవారు ఎక్కడయినా ఉంటారా? లోకం అంతా మంచి చెడ్డల మిశ్రమమే. అంతవఱకు ఎందుకు — తనలో చెడ్డలేదూ? అయితే ఒక్కనాడయినా వేలెత్తి చూపించేదూ?

ఇద్దరూ లేచి చేతులు కడుక్కున్నారు టవలుతో దమయంతి మూతి చేతులు తుడిచేడు. ఈనాటికి ఆమె కిలకిల నవ్వింది! ఆ నవ్వులో జలజలమని ర త్నాలు రాలేయి! ప్రేమతో ఆమెను హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. ఇంత ఆనందము దమయంతి ఎప్పుడూ పొందలేదు!

దమయంతికి తనజీవిత పుస్తకంలో ఒక క్రొత్త ప్రకరణము తెరిచినట్టయింది. తను ఆనంద తరంగ డోలికలలో ఉయ్యాల లూగుతున్నట్లు భావించింది.

“ఆకులియ్యి! ఏంటాలోచిస్తున్నావ్!”
అన్నాడు ప్రభాకరం నవ్వుతూ.

అప్పుడుగాని జ్ఞాపకంరాలేదు దమ
యంతికి తను ఆకులివ్వడం మరచిందన్న
సంగతి.

ఇద్దరూ మంచము మీద కూర్చు

న్నారు. ఆమె వక్కలు యిచ్చింది. అతడు
వక్కలు వేసుకొని ఆమెతోడమీద తల
పెట్టుకొని పడుకున్నాడు. దమయంతి
తమలపాకులు యీనెలు తీసి యిస్తూ
వుంటే అతడు వేసుకుంటూ వున్నాడు....

ఇంక పాల్ల నలా వదిలేద్దాం!



పెన్నిలిన్ కంటే మంచి మందు

—o—

పెన్నిలిన్ వల్ల లక్షలాది ప్రజలు వ్యాధులనుండి కోలుకుంటున్నారు. కాని
పెన్నిలిన్ తన ఔషధలక్షణాన్ని త్వరగా పోగొట్టు కుంటుంది, కాబట్టే దానిని ప్రతి
3-6 గంటల కొకసారి శరీరంలోకి ఎక్కించాలి. అందువల్ల పెన్నిలిన్ కు బదులుగా
పుపయోగపడే మరొక మందును కనుగొనడానికి, అది గుణమిచ్చేకాలాన్ని పొడిగించ
డానికిగాని అనేక దేశాల్లో శాస్త్రజ్ఞులు కృషిచేస్తున్నారు. జినైదా ఎర్మోల్యేవా,
ఎలెనాలాజరేవా అనే సోవియట్ శాస్త్రజ్ఞులు పెన్నిలిన్ జాతికి సంబంధించిన ఒక
కొత్తమందును కనుగొన్నారు. దానిపేరు బిసిలిన్.

30,0000 యూనిట్లు మోతాదులో యీమందు యింజక్షన్ యిస్తే అది
6-7 రోజులవరకూ పనిచేస్తుంది. ఈ మోతాదును నాలుగురెట్లు హెచ్చిస్తే 30 రోజుల
పాటు అది పనిచేస్తుంది. అంటే నెలకు 180 పెన్నిలిన్ ఇంజక్షన్లకు బదులు ఒక్క
బిసిలిన్ ఇంజక్షన్ చాలునన్నమాట. టూన్సిలైటిస్; నిమోనియా, మెనింజిటిస్,
స్కార్లేట్ ఫీవర్ వంటి వ్యాధుల నిరోధానికి, చికిత్సకూ యీ కొత్తమందు చాల
తోడ్పడుతుంది.

1

‘టాస్’

మ నో త ర ం గా లు

శ్రీమతి ఎం. లక్ష్మీదేవి



“ఎవరా వచ్చేవారు ?”

“ఎవరేమిటి? పై అంగవస్త్రాన్ని దులుపుతూ మీద పడేనుకొని ఒంగి నడక సాగించేటప్పుడే తెలియదూ, నాన్నగారని. నేను డబ్బుపంపమని ఆ తర్తరం బ్రాయగానే ఆయనగారి కోపమంతా అంగవస్త్రాన్ని ఎగిరించారుగాబోలు. డబ్బులేకుండా కాలేజీలో కూర్చుని ఏంచెయ్యడం ?”

“ఏవి్వు వెధవ, డబ్బు అంటే ఏమనుకొన్నావో?”

“చదువంటే ఏమనుకొన్నావో ?”

“డబ్బు డబ్బు అని అలా సినిమాలకు కాఫీకట్టబులకు ఊరికే తగులెయ్యకపోతే తిన్నగ చదువుకొని రాలేమా ?”

“డబ్బుంటేగాని చదువురాదు. ఆ రెండుకప్పుల వేడివేడి కాఫీ లోపలపోతేగాని పుస్తకం ముట్టుకోటానికి బుద్ధివుట్టదు. అదీగాక ఇప్పుడుపరీక్షలు-ఈ లోజుల్లో డబ్బులేకపోతే కాఫీ ఎట్లా దొరుకుతుంది? ఆ కాఫీ లేకపోతే ప్యాను అయ్యేదెట్లా? ఏదో రెండు ముక్కలు తెలిసిందో తెలియందో రాస్తేగాని నాలుగు మార్కులు రావు. మార్కులు వస్తేగాని ప్యానుగాను. ప్యానయితేగాని ఉద్యోగం దొరికదు. ఉద్యోగం దొరికితేగాని డబ్బుదొరికదు. ఆఖరుకు ఎటుమీచినా డబ్బు డబ్బు”

“నువ్వేం రాజావా! మహారాజావా! ఊరికే కాఫీ త్రాగకపోతేనేం ?”

“ఇంతకంటే నేనేం చెప్పనుమా నాన్నకు! రాజులు మహారాజులు. వుం - వాళ్లు మాత్రమే నా మనుష్యులు? ”

“ఎవరబ్బాయి? ఏమిటో రాజులు మహారాజులు అంటున్నావు ?”

“ఎవరయ్యా మహానుభావడా? ఈ దివ్య రూపంతో ఎక్కణ్ణించి దిగావు ?”

“ఏం! నా ఇంద్రాయుధంనుంచి ఇప్పుడే దిగాను”

“ఇంద్రాయుధమా ?

“అవును నా గుఱ్ఱం”

“అయితే వెవ్వరు? చంద్రావీడుడవా ?”

“అవును కనిపెట్టావే”

“మా భావలో ఇంద్రాయుధం అంటే ఏమిటో తెలుసా? ఇంద్రుని యొక్క ఆయుధం వేము బెత్తం.”

“అంటే ?”

“అంటే, మా బాలవ్యాకరణంలో ఉదహరించాడే ప్రహరించెడు నాడు ప్రహర్తా అని అర్థం”

“.....”

“ఏం అట్లా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నావేం ?”

“నీ మాటలు నాకేమి అర్థంగావటంలేదు”

“ఎట్లా అర్థమవుతుందీ? నువ్వుమహారాజావి. నాలుగు నాలుగు పరీక్షలు వ్రాసి అయిదు సార్లు ఫెయిలు అయి ఉంటే అప్పుడు నీకు తెలుస్తుంది. ఈ కాలంలో చదువుకోవడం సామాన్యంకాదని. డబ్బులేకపోతే కాఫీరాదు. కాఫీ లేకపోతే చదువురాదు. బ్రౌర బ్రద్దలు కొట్టుకొని రెండు ఆస్పర్లు వల్లనే అనే ప్రశ్నలురావు. వచ్చిన ప్రశ్నలకు అన్నట్లు తెలియవు.

అంతా తంత్రంలో ఉండి కార్యనిర్వహించి. మూడురోజుల నుంచి కుకనాసోపదేశం వల్ల మున్నాను వల్ల మున్నాను కాని ఏమి బొత్తిగా బోధపడటంలేదు. ”

“ఏమన్నావు? కుకనానుడా! మా ప్రధాన మంత్రిగారా!”

“ఓహోహో! ఎదురుగా నుంచున్నది చంద్రా పీఠుడుగదా! ఎంతలా మర్చిపోయాను. ఇంకేం రొట్టె విరిగి పాలలా పడింది. సరేగాని ఆహోహో కుకనానుడు నీకేం ఉపదేశించాడో దాన్ని ఉన్న దున్నట్లు చెప్పగలవా?”

“దీనికేం - చెప్పుతాను”

“సరే చెప్పు. నేనలాగ వ్రాసుకొంటాను” కుకనానుని ఉపదేశము, శీర్షిక చెప్పు”

“వ్రాసుకో నాయనా! చంద్రాపీఠుడా! సకల కాస్త్రములను తెలిసికొన్ననీకు నేను కొంచెము గూడ సుపదేశంపడగినది లేదు. స్వభావసిద్ధముగనే యతి గహనమైన యజ్ఞాన రూపమైన యోగవ ప్రాదుర్భావము. భానువు చేత భేదింపఁదగినదిగాను, దీపముల కాంతులచే పోగొట్టుబడనిదిగా నున్నది. దారుణమైన లక్ష్మీవలన కల్గినమదము పరిణామముల చేత కూడను నశింపదగినదికాదు. ధనము వలన కల్గిన యజ్ఞానాంధత్వమును ఏయంజనము చేతను సాధింపదగినదికాదు. కనుక విఫలముగా జెప్పుచున్నాను. కర్మ శ్రీమంతత్వము, నూతన యోగవనము. సాటిలేని సౌందర్యము, మానవాతీత శక్తి సామర్థ్యములు, ఒక్క వ్యక్తియందు ప్రత్యేక ముగా నుండిన నే యనేకవర్గములను చాటిల్లజేయును ఇకయంతయు నొక్కచో గూడిన జెప్పనేల? యోగ వారంధమునందు రెండుచుగా కాస్త్రాజలప్రక్షాళనచే కుద్రమైన బుద్ధికుడ కాలవ్యమును పొందుచున్నది. ఎందుటాకుల కుప్ప వాయుప్రసారముచే అన్ని దిక్కులందు వీచబడుచున్నట్లు ప్రకృతికూడ పురుషుని యోగవ సమయమందు నిలుకడలేకుండ త్రోసి

వేయును. విషయాసక్తికల్గి చెడుమాన్యప్రవృత్తిల పురుషుని దిగ్భ్రాంతినిజేసి నశింపజేయును. ఉపదేశ మునకు మీవంటివారే తగియున్నారు. మాలిన్య రహితమైన మనస్సునందు చంద్రునికీరణములుస్పటిక మణియందు వలె నులభముగా సదుపదేశములు ప్రవేశించుచున్నవి.

దుర్మార్గునికి జ్ఞానప్రదమన సరువచనముకూడ సలిలము కర్ణకుల పుట్టించునదివలె నుండును. సన్మార్గునికి శంఖాభరణము గజాననమునకు శోభను

పిల్లల ఆహారం

పిల్లలకు ప్రత్యేకమైన ఆహార పదార్థాలను ఉత్పత్తి చేసేందుకు అనంద్ లోని కైరా జిల్లా ఓరోత్పత్తి దార్ల సంస్థ తలపెట్టిన పథకానికి భారత జాతీయ పరిశోధనల అభివృద్ధి సంస్థ ఆమోదం తెలిపింది. ఈ పథకం నిర్వహణకు పదివేల రూపాయల మొత్తం ఖర్చు అవుతుంది. మైసూరులోని కేంద్ర ఆహార విజ్ఞాన పరిశోధనా సంస్థ నిర్వహించిన పరిశోధనలు ఆధారంగా పై సంఘం పిల్లల ఆహారాన్ని తయారు చేస్తుంది.

గల్గించుచున్నట్లు అధికమగు శోభను గల్గించును. ధన మదాంధునికి కలీనతగాని, పాండిత్యముకాని విన యమునకు కారణముగాదు. నుంచి గంధమువలన పుట్టిన యగ్ని ఇతరవస్తువులను దహింపదా? భుక్తి యులకు సదూపదేశము చలినమును పోగొట్టు స్నానము వంటిది. బంగారముతో చేయబడని కర్ణాభరణము వంటిది. ప్రజలు నడవడికలందు రాజానే యనుసరించెదరు.

మంగళ స్వరూపుడవగు నీవు మొదట లక్ష్మి

స్వభావమును చూడుము. ఈ లక్ష్మి పాలసముద్రము నుండి చంద్రుని వక్రభావమును, ఉచ్చైశ్రవము యొక్క చంచలత్వమును, కాలక్షాటమునుండి మోహనశక్తిని, మధ్యమునుండి మదమును, కాస్తుభ మణియొక్క సరుతర కర్మశక్త్యము ఈ మొదలగా గల చిహ్నములను గ్రహించి పుట్టినది. ఈ దుష్ట లక్ష్మిచేత ఈ జగత్తునందు పరిచితముకాని వస్తువు లేదు. పాండబడినప్పటికి మిక్కిలి కష్టముగా రక్షింపబడుచున్నది. దృఢమైన గుణపాళములచేత కట్టుటవలన నిశ్చలముగా నున్నప్పటికి మాయమగు చున్నది. చిరపరిచయముకలవారిని నిరీక్షించదు. వంశ పారంపర్యముగా నున్నను చూడదు. శిలమును చూడదు. కాస్త్రమును విసదు. ధర్మగుణము ననుసరించుటలేదు. దానగుణము కలవారి ననుసరించదు. విశ్వేష తెలివిగలవానిని విచారింపదు. గాలిలో మేడలవలె చూచుచుండగ నే మాయమగుచున్నది.

చంచలయైన ఈ లక్ష్మి ఎట్లు ప్రకాశించుచున్నదోకాని దీపశిఖవలె మలినమునే పుట్టించుచున్నది. ఆకయినెడి విషలతను పోషించు నీటి ప్రవాహము వంటిది. ఇంద్రియములనెడి మృగము లకు కిరాతగానము వంటిది. అజ్ఞాన దీర్ఘ నిద్రకలవారలకు విలాసకయ్యవంటిది. దుష్టసర్పనివాసమునకు గుహవంటిది. ఈ జగత్తుయొక్క కపటనాటకమునకు నాందీముఖము. ధర్మమనెడి చంద్రమండలమునకు రాహువువంటిది.

పట్టాభిషేక సమయమందు రాజులయొక్క దాక్షిణ్యము మంగళకలక జలముచేత కడుగబడుచున్నది. అగ్నికార్య ధూమముచేత హృదయము మలినముగాఁ జేయబడుచున్నది. జరాగమన స్ఫుగణము తలపాగా పట్టబంధములచేత కప్పబడుచున్నది. పరలోక వాంఛ గొడుగుల సమూహముచేత అడ్డగింపబడుచున్నది.

సత్యవాదిత్వము వింజామరల గాలలచేత ఎగురవేయబడుచున్నది. మంచి గుణములు వేత్రదండములచేత చితుకగొట్టబడుచున్నది.

ఎవడు రాత్రింబగళ్లు యెల్లపుడు నమస్కారము చేయుచు దేవునివలె స్తోత్రంపబడునో, ఎవడు వాని గొప్ప తనమును జెప్పనో, వానితో మాట్లాడుచున్నార. వానిని ప్రక్కన జేర్చుకొనుచున్నారు. వానితోకూడ నుఖముగా నున్నారు. పట్టాభిషేకము జరిగిన తర్వాత సప్తద్వీప గర్భితమగు భూమిని జయింపుము. త్రిలోకమును జూచుచున్న సిద్ధనివలె నుండుము" అని చెప్పెను.

“భలే! భలే! మంచి ట్రాన్సులేషన్, ఈ ప్రశ్న వచ్చిందంటే ఫస్టుమార్కు కొట్టిస్తాను. సరేగాని నువ్వేమో మహాశ్వేతకు సమానమనంతుండి విరమించడానికి ఏమో ఉపదేశించావట. ఆ ముక్కకూడ కాస్త చెప్పేద్దా ?”

“సరే! చెప్తాను. వ్రాసుకో, - అదేం గంట కొట్టుంది ?”

“ఓ అదా! నైకిలుబెల్, మా స్నేహితుడు వచ్చాడనుకొంటాను.”

“నైకిలు, అంటే !”

“అదా, మా యింద్రాయుధం”

“అరే! నా ఇంద్రాయుధం ఎక్కడా ?”

“మా గ్రాండులో పచ్చిగడ్డిని చూసిందేమా !”

“ఏమిట్రావాగుడు ? ఎందుకురా పచ్చిగడ్డి !” ఒక్కదెబ్బ కొట్టాడు రాఘవం.

ఉలిక్కిపడి కళ్ళుతెరిచాను. చేతులాడున్న కాదంబరీ ప్యారతపుస్తకము క్రిందపడింది.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధానువాదము)

శ్రీ కల్లూరి అచార్యబలరావు.



(గత సంచిక తరువాయి)

౯౭

శ్రీ మనోహర ! కరుణామృత సాగరా !
జయజయ ! రఘురామ చంద్ర ! నీకు !
పద్మాక్ష ! రఘువీర ! పాపసంహారకా !
జయజయ ! శ్రీరామచంద్ర ! నీకు !
ఉర్విబాకరపద్మయుగసద్మ ! భుజయుగ్మ !
జయజయ ! రఘునాథ ! జయము నీకు !
సజ్జననుత ! చిత్రచారిత్ర ! నుతిపాత్ర !
జయజయ ! రఘువరా ! జయము నీకు !
శ్రీ ముఖాంభోజ భాస్కరా ! శ్రీ విలాస !
జయము ! రఘునాథ ! శ్రీరామ !

జయము ! జయము !
జయము ! కోదండరామ ! దిగ్దయము నీకు !
జయములొసంగి రక్షింపుమా సారసాక్ష !

౯౮

శంఖంబు, గదయును-చక్రంబుఁజేఁబట్టు
మాధవ ! జయజయ మంగళములు !
దాసుల ప్రార్థితార్థముల నొసంగెడు
మంగళాత్మక ! జయమంగళములు !
త్రిభువనమయుండవై ప్రియమున భక్తుల
యంగరక్షక నీకు మంగళములు !
ప్రాణి మాత్రంబుల భావజ్ఞుడవు నీవు
మహిమోన్నత విశాల మంగళములు !

శ్రేష్ఠుడవు, యోగ్యుడవు రక్షింపగాన
శరణుజొచ్చితి నిన్ను, విచారముడిపి
మానసానందము నొసంగి, మమతతోడ
రక్ష నేయుము, శ్రీరఘురామచంద్ర !

౯౯

వేదతతిని దెలియగాఁదగు పూజ్యుండు
దశరథునకుఁబుట్టెఁ దలపఁగుతులె
రక్షితోడ మహిని రామాయణంబాయె
వరుణసుతుడు దాని వ్రాసెగాడె.

౧౦౦

మనసు సతతంబు శ్రీరామ స్మరణమండె!
యుంచు నెవ్వఁడు
నాతండు మించుభక్తి ! 'రామ' యని
యొక్కసారి పల్కుంగఁ

జాలు, నతనియేక శతాన్వయ మందు
కొనును
ముక్తి సంపద దీని నమ్ముము-నిజమ్ము-

౧౦౧

'రామ' శబ్దంబు ప్రథమాక్షరంబు, 'రా'య
నుచుఁ బలుక, పాపపుంజముల్ నోటినండి
వెడలువేవేగ, మజివచ్చునీతి 'మ'యను
నక్షరంబు, కవాటమై రక్ష నేయు

మనుజులరిగాన, మీరిఁబ్రతిమానవుండు
'రామ' శబ్దంబు సతతంబు రక్తితోడఁ
జింతసలిపి, దోషమువాసి సంతసంబుఁ
జెంది, మోక్షంబు బొందుట క్షేమకరము

౧౦౨

ఆదికావ్యంబుగా నలరాదుచుండును
మహిమాన్వితంబు రామాయణంబు
వాల్మీకియుపి దీనివ్రాసె ; దేవతలెల్ల
పూజించుచుందురీ పుణ్యకథను
వేదాంత శాస్త్రార్థ విద్వాంసులను దినం
బీరాముకథఁ బఠించుచుండ్రు
కల్పకమునకు, నిక్కంబుగాసాటి యా
శ్రీరాముకథ విన్నవారికెల్ల
ముక్తిసేకూరు ; భక్తి రాము కథనంబు
వ్రాసినను, విన్నఁ జదివిన, వారికెల్ల
నఘముతోలఁగి, విష్ణుస్థాన మబ్బుచుండు
దీన సంశయ మొక్కింత పూనవలదు.

౧౦౩

సంస్కృత భాషలో శంకరాచార్యులు
'రామకర్ణామృత' రచన, భక్తి
పారవశ్యంబునవ్రాసి వెలార్చిరి ;
చేకూరువంశ ప్రసిద్ధసుకవి
సిద్ధకవీశ్వర శేషుషీ ధీశాలి
యాంధ్రంబులో, దాని ననువదించి
శ్రీరామమూర్తికిచ్చినవాడు, పూదండ
గా, మోక్షసిద్ధికై కారుకమున
నలివి పూదండ కేవల మర్చణంబు

సేసి, నా భక్తి తెలుగునఁ జిన్ని 'పూల
మాల' నర్పించినాడ ! రమా వినోద !
కైకొనుము-నాదు కానుక లోకనాథ !

౧౦౪

విద్వాంసుడాగాను-విద్యయానున్న, కా
స్త్రజ్ఞానము హుళిక్కి ; ప్రజ్ఞాకొఱత,
గూఢూరు కృష్ణార్థ కొమరుడఁ హోబల
రావని పిలుతురు ; బ్రాహ్మణుడను
కాశ్యప గోత్రుండఁ గవి కొంత సేయంగ
నేర్చితిఁగాని, నేనేర్వఁ గావ్య
ములగాని, లక్షణములగాని, వ్యాకర
ణముగాని, రామకర్ణామృతంబు
ముప్పదియుఁబై గ వత్సరముల సుదినము
దప్పకఁ బఠించుచున్నాడ ; దానివల్ల
కల్లు సుకృతిని. నీ కావ్యకన్యపుట్టె
విసమోయమృతము, రామ సేవింపు
మయ్య

౧౦౫

తెలుఁగువారికెల్లఁ దేటతెల్లముగాఁ
దెలుఁగుబాష తీసి తెలియునట్లు
రచన సలిపినాడ-'రామ కర్ణామృత'
మాదరింపుడయ్య-యాంధ్రులార !

౧౦౬

శ్రీరమావతి నాకిచ్చి చిత్తశుద్ధిఁ
గీలుబొమ్మగ నన్నుంచి కేవలముగ

మొదటి యాశ్వాసము, ముగించె మోడ
మలర

౧౦౮

ప్రాంజలి నొనర్తు; శ్రీరామభద్రునకును.

విమల కమలమూర్తి విస్ఫురస్మిలమూర్తి
శమదమగుణ సాందాసాధు సంతాప

౧౦౯

కావ్యమండలి, సుగుణ విఖ్యాతిరామ
చంద్రునిది; యవగుణముల సారమెల్ల
నాదియని విన్నవించును మోడమలర,
గుణము గొనుడయ్య యంచల గణము
వోలె.

చంద్రా!

సుమ శరసమగాత్రా నూరిసంస్తోత్రపాత్రా!
సమద దనుజజైత్రా! ఘోరపూజాకళత్రా!

ప్రథమాశ్వాసము సంపూర్ణం

ఓం-శ్రీరామచంద్రాసునమః

భా లె ం త రా లు

శ్రీ కన్నకంటి ప్రభాకరశాస్త్రి

పుట్టి పుట్టః పూర్వమే చిట్టిబాబు
లేబ్బకొన్నాడు నీయంతు తెలివితోడ!
చిన్ననపుణే బంధించె చూడుచున్న!
మరచి పోతివి సోదరీ! మమ్ముగూడ!
తమలపాకుల నమలుచు తలపుతెన్న!
గుమలుకొన పళిపాపని గూర్చి నీవు
మన్ననము చేయుచుండువు మనసులోన
హృదయ సాఫల్య మొందిన యింతి వన్న!
నిద్ర బోవక బాబును భద్రముగను
చేయిపై వేసి కనుకును తీయుచుండు

చీను చిటుకు మన్నంతనే చెంతజగిరి
జోల పాటను బాడెడి తేలవమ్మ!
ఏడ్చు వినినంతనే నీవు ఎక్కడున్న
పరుగు పరుగున వత్తువు భయముతోడ
చిన్నచిరునవ్వు నవ్విస చెంత జేరి
సంతసంబును బొందె వేస్వాంతమందు!
చిన్న యల్లుడు జన్మించె చెల్లి నాకు
మాట వరుసకు పలికిన మాటలన్ని
మనము నందున సుంచకు మరలవత్తు
ఆయురారోగ్య భాగ్యాల నలరు నుమ్మ

పెద్దమనిషి

“ప్రమద”



పాత్రలు:-

శేషయ్య:-పల్లెటూరిలోని పొలంగల ఆసామి.

కోదండం:-అదే పల్లెటూరిలోని మరొక బ్రాహ్మణుడు - బీదవాడు.

భాస్కరం:-శేషయ్య మేనల్లుడు, మద్రాసులో బి. ఎ. చదువుతుంటాడు.

మాలతి:-శేషయ్య కూతురు.

ముకుందమ్మ:-శేషయ్య చెల్లెలు, భాస్కరం తల్లి.

[ప్రదేశం. పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని సూచిస్తుంది. పాత పెంకుటింటిలో ఒక భాగం. వరండాలో ఒక చాపమీద ముకుందమ్మ కూర్చుని ఉంటుంది. కర్చీ మీద శేషయ్య కూర్చుని చుట్ట వెలిగిస్తాడు.]

శేషయ్య:-సరేమ్మాయి! నీ ఇష్టప్రకారమే మాలతిని భాస్కరానికి ఇస్తాను. సరేనా?

ముకుందమ్మ:-సరే నన్నయ్యా! నా సంగతి తెలుసు గదా! మాలతికి శేషమి పెద్దగ ఇవ్వలేము.

శే:-సరేలేవే నువ్వంత చెప్పాలా? వాడు సంపాదిస్తే పెట్టదా! (దురాస వింటున్న మాలతి తలవంచుకుంటుంది.)

ము:-నిజమే. ఇదిగో మా వూళ్ళో పెంకుటప్పయ్య గారు పెట్టిన ముహూర్తము ఏప్రియర్ పదవ తారీఖయితే బాగుంటుందని ...

శే:-సరేమ్మాయి. ఈ వూటే మన వీరభద్ర కాశ్రి గారిని పిలుస్తాను. అహా ... అందుకు కాదు ఒక రిద్దరుమాస్తే మంచిదిగదా!!

ము:-అవును. సరే చూపించు. నేనీవూట బండికే వెళ్తాను.

శే:-ఏంతోందర? రేపు వెళ్ళవచ్చు.

ము:-కాదులే అన్నయ్యా! అక్కడ నున్నాబి అపి కొట్టిస్తున్నానా - ఆలశ్యమవుతుంది.

శే:-సరే నీ యివ్వం (కుర్చీలోంచి లేస్తాడు) ఇప్పుడే కాస్తులగారిని పిలుస్తున్నా.

[కోదండం ప్రవేశం. నలభై అయిదే ఏళ్ళు ఉంటాయి. గొడుగు కర్రతో నేల మీద కొట్టుకుంటూ వస్తాడు.]

శే:-(కుర్చీ కుర్చీలో కూర్చుంటూ) రండి, రండి, కోదండంగారు, మా అమ్మాయి పెళ్ళి నిశ్చయమైంది.

కోదండం:-[లేనిసంతోషంతో] అలాగా ఎప్పుడు? చాల సంతోషం.

శే:-మా మేనల్లుడు భాస్కరం, మద్రాసులో బి. ఎ. చదువుతున్నాడు. వాడికి. ఇదిగో ఏప్రియర్ పదివతారీకున పెండ్లి.

కో:- భాస్కరమా! భాస్కరమంటే మన ముఖం దమ్మ కొడుకుగదూ! నాలుగేళ్లక్రిందట వచ్చాడు. అప్పుడు స్కూలు పైనలు చదువుతున్నాడుగదూ!

కో:- అవును.

కో:- వాడు, మా వెంకన్న పక్కపక్క గడుల్లోనేట ఉండటం.

కో:- అలాగా!

కో:- (దగ్గరకివచ్చి) ఇదిగో చూడండి. మీరు ఈ సంబంధం చూసుకోండి.

కో:- (ఉలిక్కిపడి) ఎందుకు?

కో:- చూడండి మీ వాడు క్లబ్బులట, సినిమాలట, బోగంకోంపలు గూడానట. ఈ వుత్తరం చూడండి. (ఉత్తరం ఇస్తాడు.)

కో:- ఇది మీ కెట్లా తెలుసు.

కో:- మా వెంకన్న వ్రాశాడు. మీ చెల్లెలు భాస్కరానికి వ్రాసిందట. ఈ పెళ్ళి సంగతి మా వాడు తెలుసుకుని మీ మంచికోరి వ్రాశాడు.

కో:- ఆ! ఇంత పెద్దవ వాడువా! పైగా ఏం తెలివట్టుమా పిల్ల ఎందుకు ఇక్కడకువచ్చి నాటకం ఆడింది? కిట్నం వద్దన్నది ఇందుకేనన్నమాట! ఎంత పొగరు. (కోకిస్తాడు.) ముకుందం! ముకుందం!

ము:- వస్తున్నానన్నయ్యా. (కోదండం నివ్వుతున్నాడు).

కో:- పో! నా ఇంట్లోంచి తక్షణంపో! నీ మోసం తెలుసుకున్నాను, వెళ్లు. ముందు నా ఇంట్లోంచి కదలు!

ము:- (నిర్హంతపోతు) ఏంటన్నయ్యా?

కో:- ఏమిటా! నీ కొడుకు ప్రతాపం! కదలవేం!

ము:- ఉన్నట్టుండి ఇంత మాతాత్తుగ మ్మరిపోయావేమిటి.

కో:- మారిపోయావా! ఇంకా మారతాను! నువ్వు మాత్రం ఇక్కడుండటానికి వీలేదు-పో.

ము:- సరే, పోతున్నాను. మళ్ళీ పిలిచినపుడే వస్తాను (కోమయ్య కండువా మీదేనుకుని బయట కళ్ళ తాడు.)

(పదిరోజుల అనంతరం జరిగిన కథ)

[భాస్కరం స్కూలేనుతో వస్తాడు. ప్రదేశం : అదే ఇల్లు.]

గామ పరిశ్రమలకు సహాయం

గ్రామ పరిశ్రమల పురోభివృద్ధికి ఏడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల పథకాలకుగాను భారత ప్రభుత్వం 89,900 రూపాయలను గ్రాంటుల రూపంలోను ఋణాల రూపంలోను మంజూరు చేసింది.

ఆంధ్ర పంజాబులలో గ్రామ తోలు పరిశ్రమలు, మైసూరులోని దంపుడు బియ్యం పరిశ్రమ, బమ్మెల కాశ్మీరులోని చేతికాగితం పరిశ్రమ, మద్రాసులోని కుండల పరిశ్రమ, మణిపూర్ లోని నబ్బుల తయారీ పరిశ్రమల అభివృద్ధికి ఆ మొత్తం విని మోగించబడగలరు.

భాస్కరం:- మామయ్యా.

కో:- ఎవరు. భాస్కరమా? ఎందుకొచ్చావు?

భా:- ఎందుకేమిటి మామయ్యా! పెళ్ళి అని ...

కో:- పెళ్ళి! మళ్ళీ ఏమొహం పెట్టుకుని అడగటం.

భా:- మేమేం చేశాము మామయ్యా! (కళ్ళ నీళ్ళు కేలు రుమాటతో తుడుచుకుంటాడు.)

కో:- ఒరేయి! నీ యాటలు నా దగ్గరకాదు.

భా:-తండ్రిపోయిన నన్ను మా అమ్మని పెంచావు. నీ దగ్గరుంచుకుని పోషించావు. మళ్ళీ ఇప్పుడే మొచ్చిందో అర్థంకావటంలేదు.

శే:-అర్థంకాదురా. నువ్వు క్లబ్బులకు, బోగంకొంప లకు పోతున్నావుటగా ...

భా:- (ఆశ్చర్యంతో) నేనా.

శే:-ఏంనటన! నాటకాలుకూడ వెయ్యటాకపోయినా.

భా:-ఎవరు చెప్పేరు.

శే:-కోదండం.

భా:-ఓహో! కోదండం అసాధ్యుడే. పెద్ద నాటకం ఆడేడు.

శే:-నాటకమా!

భా:-అవును మామయ్యా. నీకు నామీద తేనిపోని మాటలు చెప్పేడు. అంతేకాదు నమ్మించాడు. కట్టుంలేకుండా వస్తున్న సంబంధంపోగొట్టుకోటం కోదంసానికి ఇష్టంలేదు. అందుకని ఈ పెళ్ళి చెడ

గొట్టి తన కూతురుని నా కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యాలని చూశాడు. కాని ఈ సంగతి నాకు తెలిసి నేను ఇక్కడకు వచ్చేను.

శే:-నీ కలా తెలిసింది.

భా:-నేను, వెంకన్న పక్కరూములలోనే ఉంటున్నాము. నిన్న చదింటికి అతిసు స్నానానికి వెళ్ళాడు. అతనికి తెలుసు వచ్చింది. దాన్ని నేను రిసీవ్ చేశాను. దాన్ని చదివాను. ఇదిగో ఆ ఉత్తరం. చదువుకో అంతా తెలుస్తుంది.

శే:- (ఉత్తరం చదివి) నన్ను క్షమించు భాస్కరం. అప్పుడే ఈ సంగతి తెలిస్తే ఇంతవరకు వచ్చేది కాదు. ఎల్లుండి పదో తారీకే పెళ్ళి భాస్కరం. మీ అమ్మకు తెలిగొంకొట్టురమ్మని. త్వరగాపో.

భా:-పోతున్నా మామయ్యా. (నిష్క్రమణ.)
(ఇందులో మాలతిపాత్ర కనపడదు. కాని ఆ పాత్ర ఉండితీరాలి.)

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగమలకతైలము

వెల దు. 2

వాడం. 2.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

మారి న మనిషి

శ్రీ ఎస్. చంద్రశేఖర్

తెల తెలవాడు తుండగానేలేచి నాగలి భుజాన వేసుకొని పొలం వెళ్ళడం, ఎండ వక వాననకుండా భూమి దున్నడం, సూర్యాస్తమయపు వేళకు, పక్షులు గూళ్ళు చేరుకొంటుంటే, ఎడ్ల వెనక ఉత్సాహంతో యింటికి చేరుకోవడం గోవిందలాల్ దినకృత్యమైపోయింది.

గోవిందలాల్ ది తాటాకులతో కప్పబడ్డ ఓ చిన్నయిల్లు. ఆ యిల్లలో గోవిందలాల్, అతనితల్లి దుక్కిణిబాయి వుంటున్నారు.

దుక్కిణిబాయికి నలభై, యాభై సంవత్సరాల మధ్య వయసువుంటుంది. జట్టు పెండిలా పండిపోయింది. మొహం ముడతలు పడింది.

గోవిందలాల్ ఆరోగ్యంగాను, బలిష్ఠంగా పొడుగ్గావుంటాడు. ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల వయసువుంటుంది. అతని పప్పుదూ నిర్విచారంగా వుంటాడు. ఉన్న దాంట్లోనే తృప్తిపడేరకం. కానీ, అతని దవడమీదున్న, వికృతపు పెద్ద మచ్చవల్ల, చూచేవాళ్ళకు భయంకరంగా కనబడతాడు. కాని ఎవరన్నా అన్యాయానికి తల

పడితే, అతని మచ్చకన్న వికృతస్వరూపం చాలుస్తాడు.

గోవిందలాల్ అన్న, యుద్ధంలో చేరి, వీరస్వర్గం అలంకరించాడు. తండ్రి రెండు సంవత్సరాలక్రితమే చనిపోయాడు.

గోవిందలాల్ అన్న చనిపోయినందుకు ప్రభుత్వం ఆ కుటుంబానికి పెయ్యిరూపాయలు పరిహారం ఇచ్చింది. తండ్రి పోతూ పది కుంట్లభూమి వదిలిపోయాడు. ప్రస్తుతం ఆ కుటుంబ జీవనాధారాలయ్యాయి.

గోవిందలాల్ కి వ్యవసాయం చేయడం బాగావచ్చు. తనకు పూహవచ్చిందగ్గర నుంచి, తండ్రితో పొలంపోయి, ఆయనకు అడపాతడపా సహాయపడుతుండేవాడు.

సంధ్య దీపాలు వెచ్చేసరికి గోవిందలాల్ యిల్లు చేరుకొని ఎడ్లను కట్టేసి వాటిముందు చెత్త తీసేసి, మంచిగడ్డివేసాడు. వాళ్ళ ముక్కు పొయ్యిలోకి కావలసిన కట్టలన్నీ గొడ్డలితో కొట్టిచ్చాడు. దుక్కిణిబాయి అవి తీసుకొని “న్నానం చేసి రా నాయనా! అంతలో వంటచేసేస్తా” నంది “సరే” అంటూ భుజం మీద తువ్వాయి వేసుకొని కాలవవైపు బయలుదేరాడు.

అతను తిరిగివస్తుండగా, దీపపుకాంతి కిరణాలు తలుపునందుల్లోంచి ఎంతో రమ్యంగా కనబడతోంది. ఆ కాంతి కిరణాలలో పొగచేరి మరింత స్పష్టంగా కనబడుతూ చక్కగా కనబడుతున్నాయి. యింటికి చేరేసరికి అతని 'జాగిలం' ఎక్కడా కనబడలేదు. నెమ్మదిగా ఈలవేసాడు. ఎక్కడనుంచి విన్నదోగాని, తోకాడించుకొంటూ, బుల్లి బుల్లి అడుగులు వేసుకొంటూకుంయ్! కుంయ్! అంటూ అతని దగ్గర చేరింది.

గుడిసెలో దుక్కిణిబాయ్ కి ఊపిరిసలపకుండా పొగదట్టంగా నిండింది. పొగబైటకు పోవడానికి ఎక్కడా సందు దొరకలేదు. అందుచేత యింకెక్కడా చోటు దొరకనట్లు ఆమెకళ్ళల్లోకి ముక్కులోకి కూడా దూరింది. ఆమెకళ్ళునీళ్ళతో నిండిపోయింది. ముక్కువెంట నీరుకాదుతుంది. యింక ఆమెకు ఊపిరి సలపడం కష్టమైంది. బైటకెళ్ళడానికి తలుపుతీసి బయటకొచ్చి చల్లగాలిలో కొంచెం సేపు హాయిగాగాలి పీల్చి తిరిగి వంటలో నిమగ్నమైపోయింది.

గోవిందలాల్ కొంచెం సేపు కుక్కతో అడుగున్నాడు. కడుపులో ఆకలిదహిం చేస్తుంది. అమ్మపిలుస్తుండేమోనని ఎదురుచూస్తున్నాడు. కాని ఎటువంటి అలికిడి లేకపోయేసరికి తలుపుతీసుకొని సరాసరి యింట్లోకి వెళ్ళాడు. దుక్కిణిబాయ్

కుభ్రంగా ఊడ్చి భోజనం పెట్టింది. గోవిందలాల్ అత్రుతగా నాలుగుమెతుకులు తిని కడుపు చల్లార్చుకొన్నాడు.

భోజనం అవగానే గోవిందలాల్ బయటకొచ్చి అరుగుమీద కూర్చుని ఆకాశంలో నక్షత్రాలు చూస్తూన్నాడు. దుక్కిణిబాయ్ కూడా భోజనంచేసివచ్చి అతని ప్రక్కనే కూర్చుంది. కొంతసేపటివరకు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. చివరకు దుక్కిణియే మొదలు పెట్టింది.

“ఏరా! నాయనా నేను బ్రతికుండగానే నీవాకింటివాడవైతే కళ్ళారా చూచి ప్రాణాలు విడుద్దామనుంది” అంది నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ. గోవిందలాల్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“అదికాదురా; కన్యాలాల్ కూతురుంది చూచావ్ - దుర్గ నందిని, ఆ అమ్మాయి చాల బాగుంటుంది. మనం అడిగితే కాదనదు. నీవు ఊ! అంటే చాలు రేపు నేవెళ్ళి కన్యాలాల్ ని అడుగుతా” అంది.

గోవిందలాల్ ఆలోచించాడు. ఆ అమ్మాయి బాగానే వుంటుంది. ఆ అమ్మాయి వప్పుకొంటే తను నిశ్శేపంగా వప్పుకోవచ్చు. ఒకవేళ ఒప్పుకొంటే తనకు డబ్బు కావలసివస్తుంది. కనీసం వ్యయిరూపాయలన్నా ఉండాలి. పొలం

మీదవచ్చే ఆదాయం, కడుపునింపుకో జానికే సరిపోతుంది. యిదివరకు, తన అన్న చనిపోయినప్పుడు ప్రభుత్వం యిచ్చిన సొమ్ము ఎక్కడో దాచినట్లు అమ్మచెప్పింది- అది ఉపయోగించుకోవచ్చు.

“ఏం ఆలోచిస్తున్నావురా!” అనడి గింది.

“ఆ! ఏంటేదుగాని, నీయిష్టప్రకారమే కానివ్వు; అయితే ఒకవేళ వాళ్లు గాని ఒప్పుకొంటే, అన్నయ్య తాలూకు సొమ్ము వెయ్యిరూపాయలు వాళ్లకిచ్చి దుర్గనందినికి సగలు చేయించమని యివ్వు” అని చెప్పి నిద్రకు పక్రమించాడు. రక్తిణీభాయ్ సంతోషానికి అంతులేక పోయింది. ఏమేమో కలలుకంటూ నిద్ర పోయింది.

■ మర్నాడే రక్తిణీభాయ్ కన్యాలాల్ ఇంటికి వెళ్లి ఆ సంబంధం ఖాయంచేసి, వెయ్యి రూపాయలు యిచ్చివచ్చింది. ఆ సాయంత్రమే గోవిందలాల్ కి చెప్పింది.

■ తర్వాతకొంతకాలం వరకూ గోవిందలాల్ ఆవిషయంగురించి ఏమీ పట్టించుకోలేదు. పొలంలో యిదివరకుకన్న కష్టించి పని చేయడం మొదలు పెట్టాడు.

ఒక రోజున పొలంలో పని చేస్తూ, అటువేపు వెళ్తున్న దులారామ్ ని చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. దులారామ్, తను చిన్న

ప్పటి స్నేహితుడు. ఈ మధ్య దులారామ్ బొత్తిగా కనిపించడం మానివేశాడు. అతన్ని చూడగానే గోవిందలాల్ కి ఎంతో సంతోషం వేసి పిల్చాడు.

“ఏరా! దులారామ్! ఎక్కడా కనిపించడంలేదే. యింతకాలంనుంచి ఎక్కడున్నావ్? ఏం చేస్తున్నావ్? యింటిదగ్గర అంతా కులాసా?” అంటూ అనేక ప్రశ్నలతో ముంచెత్తాడు.

“అంతా కులాసాగానే ఉన్నాడు గాని, నీ వెట్లావున్నావ్? నీ పెండ్లి ఎప్పుడు” అనడిగాడు.

“నా పెండ్లికేం తొందరగాని? నీ పెండ్లెప్పుడు చెప్పావుకావు? అసలు యింతకీ దారి తప్పి యిట్లావచ్చావే?” అనడిగాడు. గోవిందలాల్

“నా పెండ్లికేంగాని, నా మిత్రుడు దుర్గాదాస్ కి వివాహసంబంధం చూడ్డానికి వచ్చాంటే! అన్నట్లు నీవెరుగుదువా? ఆ చెరువుగట్టు ప్రక్కన పెద్ద అరుగుల యిల్లు లేదు. ఆయనే ... కన్యాలాల్. ఆయన కూతురుంది చూచావా! దుర్గనందినీ చక్కనిచుక్క. ఆమెను దుర్గాదాస్ కివ్వడానికి నిశ్చయమైంది. పెండ్లికి నీవుకూడా వస్తావుకదా?” అనడిగాడు దులారామ్.

■ విషయం వినేసరికి గోవిందలాల్ నవనాడులన్నీ కృంగిపోయినట్లంది.

మొహంలో నెత్తురుచుక్కలేనట్లు వెలవెల
బోయింది. కాని ప్రక్కన స్నేహితు
డున్నాడు. అందుచేత అతనేమీ తొట్రు
పడకుండా

“ఆదుర్గాదాస్ ని, నేనరగను. చెల్లికి
నేనెళ్లావస్తాను.” అన్నాడు.

“నేనున్నానుగా మరేంపర్యాలేదు !
అయితేవస్తాను. చీ క టి ప డు తుం ది”
అంటూ గోవిందలాల్ దగ్గర శైలవ్రతీను
కొని వెళ్ళిపోయాడు దులారామ్.

గోవిందలాల్ కిపనిచేయ. బుద్ధిపుట్టలేదు
మాటిమాటికి దులారామ్ చెప్పిన మాటలే
చెవుల్లో రింగుమంటున్నా, అనేక పూహ
లతో బుర్ర వేడెక్కిపోయింది. కన్యా
లాల్ ఒకళ్లను న్యూనతపరిచేవ్యక్తా?
అట్లా ఎన్నిటికి జరుగదు? ఒక వేళ దులా
రామ్ తప్పు చెప్పాడేమో? లేకపోతే
అమ్మవాళ్లకు నగలు చేయించమని డబ్బు
యిచ్చిందోలేదో? అసలు విషయం తేల్చు
కొండే తనకు నిద్రపట్టదు. అతనిలో సహన
శక్తి లోపించింది. తిన్నగా యింటికి
బయలుదేరాడు.

ఇంటికి చేరుకొనేసరికి సాయంత్రం అవనే
అయింది. యింటిముందు నుంచుని,

“అమ్మా?...అమ్మా!” అంటూ గర్జిం
చాడు

“ఎందుకురా!” అనడిగింది లోపల
పొయ్యి రాజేన్నా.

“యిటురా!” అని మరోసారి గర్జిం
చాడు.

ఆమె గుడిసెలోనుంచి బైటకు వచ్చి,
గోవిందలాల్ వైఖరి చూచి “ఏమిటి
నాయనా! ఏమి జరిగింది” అనడిగింది
ఎంతో ఆతృతగా.

ఒక్కసారి ఆమెవైపు నూటిగా చూచి

“ఏమిటి నేను విన్నది నిజమేనా? నా
కిస్తానన్న దుర్గనందినిని దుర్గాదాసుకి ఖాయ
మైందట! నీవు వాళ్ళను సరిగా కను
కొన్నావా? నీవు వాళ్ళకు డబ్బుయిచ్చావా?
ఏమిటి-ఏం జరిగింది? నీకు ఈ విషయాల
గురించి తెలుసా?” అంటూ ప్రశ్నపరంపర
కురిపించాడు.

ఆమె ఈ విషయాలన్నీ విని నిర్విర్యురా
లైపోయింది. ఆమెలో భయం ఆవహిం
చింది. మాట్లాడదామంటే గొంతు
పూడుకుపోయింది.

“లేదు - తెలియదు నాకేమీ తెలి
యదు” అంది గొంతుకు జీరపోయినట్లు.

“అయితే నడు. అదేమిటో తేల్చు
కొందాం” అన్నాడు కరుగ్గా.

అతను గ్రామంలోకి పెద్ద పెద్ద అంగలతో నడవడం మొదలుపెట్టాడు. అతని వెనకే దుక్కిణిభాయ్ తోట్రుపాటుగా పరుగెత్తడం మొదలుపెట్టింది. వాళ్లు, అట్లా కొంతసేపు నడచి చివరకు కన్యాలాల్ యింటికి చేరుకొన్నారు. అప్పటికి చీకటి నలుమూలలా వ్యాపించింది.

కన్యాలాల్ వారింటి వరండాలోనుంచి వారిరాకను అప్పడే చూచాడు. అతని ప్రక్క కాబోయే అల్లుడు దుర్గాదాస్ కూడా వున్నాడు, వాళ్ళను చూచి కన్యాలాల్ ఏమీ ఎరుగనట్లు కూర్చున్నాడు.

గోవిందలాల్ అభిమానం కట్టలు తెంపుతోంది. కళ్ళు జేపురించడం మొదలు పెట్టాయ్, వంటినిండా జెర్రలు తేళ్ళు ప్రాకినట్లయింది. కాని తమాయించుకొని,

“నేను ఏరోజున మీ అమ్మాయిని చేసుకోడానికి రమ్మంటాడు” సూటిగా అడిగాడు.

కన్యాలాల్ మొహం కొంచెం క్రిందకు వంచి “మీరిచ్చిన సొమ్ము సరిపోదు. మా అమ్మాయికి దుర్గాదాస్ కువివాహానిశ్చయం చేసుకొన్నాను. యిక మీద మీరు యిక్కడకువచ్చి అల్లరి పెట్టడం బాగుండదు.” అని లోలోపలే సరేగాడు.

“అంతేనా?” అనడిగాడు గోవిందలాల్.

“అంతే కాకపోతే, మీరిచ్చిన సొమ్ము సరిపోదు. పైగా నాకూతురు మీద హక్కు

నాకుంది. నాయిష్టంవచ్చిన వాళ్ళకిచ్చి చేసుకొంటా-మీ రెవరు నన్నడగడానికి” అన్నాడు ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకొంటూ.

గోవిందలాల్ మొహం, అతని మొహం మీద మచ్చకన్న వికృతంగా మారింది.

“అయితే! డబ్బు యిచ్చేయ్! ఊ! యివరల పారేయ్ డబ్బు! మేమిచ్చిన డబ్బు తీసుకురా!” కరుగ్గా, సూటిగా గర్జించాడు.

(సకేషము)

శ్రీ సాయినిలయంలో గురు పారమి ఆరాధన

మద్రాసు - షెడ్యూల్ నగరంలో ది 11-7-57న స్వామి కేశవయ్యజీ ఆషాఢ పౌర్ణమి సందర్భమున శ్రీ సాయినిలయంలో గురుభాషణ వైభవోపేతముగా జరిపిరి. శ్రీ బాబా సన్నిధి న భగత్పితృ పటములు పూలమాలలతో అత్యంత రమణీయముగా నలంకరింపబడెను. పూజాపుష్పలతోటి, అలంకరణలతోటి, ధూప, దీప, నైవేద్యాదులతోటి కలియుగ వైకుంఠముగా నొప్పిన శ్రీ బాబా సన్నిధికి ఆరు దెంచిన అకేష భక్తకోటికి పూజాసంతరము సాయం కాలము 5³⁰ గం.ల నుండి రాత్రి 12 గంటలదాక విభూతి ప్రసాదములను, శ్రీ సాయిబాబా తమ గురు పూజాసందర్భమున భక్తులకు కానుకలిచ్చినట్లు కొందరికి కానుకలను స్వామిజీ పంచిపెట్టిరి.

శేలకొలదిగా గుమిగూడిన భక్తులు పారవశ్యంతో శ్రీ సాయిబాబాకు ఫలపుష్పాదుల నర్పించి క్రద్ధా భక్తులతో ఆరాధించి, కొందరు నివేదన కాగానే సుధుభక్త్యములను పంచిపెట్టిరి.

దివ్యజీవితములో గురువుయొక్క పాత్ర

మూలం :

స్వామి కేశవయ్యజీ

అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

గురువును గురించి కాలానుగుణ్యంగా వారి వారి మనస్తత్వముల ననుసరించి చాలమంది అభిప్రాయపడుచుండుదురు. విద్యా బుద్ధులు చెప్పే ఉపాధ్యాయుని దగ్గరనుండి శ్రీ దక్షిణామూర్తివలె మహత్తరమైన, దివ్య పురుషుల వరకు భావనలో నున్నది.

ఒక కవి “ఆచరించెట్లుకొండ ఒక యువ ఉపాధ్యాయుడు కూర్చొని యున్నాడు. అతని శిష్యులంతా వయసుమీరినవారు. ఆయన బోధన నిక్కబైత; కాని అతని శిష్యుల సందేహాలన్ని తీరిపోతుంటవి” అని గురువును చిత్రించాడు.

గురువు అనగా దివ్య జీవనముపై పురోగమిస్తున్న యాత్రికుని జీవితముపై దివ్య ప్రకాశమును ప్రసరించు ధృవనక్షత్రములాంటివాడు. అతడు సరియైన మార్గదర్శకుడుగా నుండును. కొందరు ఆ మార్గమునకు దూరముగా నున్నారు. అది ప్రవృత్తి మార్గము. త్యరగానో, తర్వాతనో దివ్య ప్రకాశముపై పుట తిరుగుట నివృత్తి మార్గముగా వర్ణించబడినది. అప్పుడు వారు అంధకారమునుండి వెలుతురుపై పుట నడచుచున్నారు; అది సరియైన మార్గము. గురువుయొక్క పాత్ర దివ్య జీవితముపట్ల ఆసక్తికలవారి పాదములను ఉత్తమోత్తమమైన, పవిత్రమార్గమున ముక్తిపథముపై పుట పెట్టుట. ఆయన ఆసక్తితో, మార్గదర్శియై ప్రేమమూర్తియైన తల్లి తన పాపను చూచునట్లు కనిపెట్టియుండును.

మూడు మార్గములు

ముక్తి సాధనకు చాల మార్గములున్నవి. వానిలో కొన్ని జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి ఆధారములు. ఇది ప్రతి ఫలమునకు ఎదురుమాడకుండా చేయవలసినవి. చాలమంది ముక్తిపై ఆసక్తికలవారిని భక్తిమార్గము ఆకర్షించుచున్నది. ఈ మార్గములో సంపూర్ణమైన ఆత్మనివేదన గురువుకుగాని, పరమాత్మకుగాని జరుగవలసియున్నది. ఇదే ప్రేమమూర్తి, ప్రేమించినవారి బిడ్డత. దీనిని మనము భక్తురాలు మీరాబాయి, శ్రీ అండాళు జీవితములలో గమనించకగినది. తన

దివ్య జ్ఞానముతోటి, తన బోధనలతోటి సద్గురువు జీవితములో భక్తి మార్గముయొక్క ప్రాధాన్యమును నిరూపించగలడు.

శ్రీ సాయిబాబా తరచుగా ఒక గురువు దగ్గరనుండి మరొకరి దగ్గరకు మారిపోవుచున్నవారినిచూచి చాల బాధపడెను. “దొడ్లుబుడ దొడ్డును నేక రించలేదు” అను సామెత సాధారణ విషయములలో వలె ఆధ్యాత్మిక విషయములలోకూడ సత్య సమ్మతము. ఒక భక్తునకు దివ్య పురుషుడుగా, పవిత్ర మూర్తిగా మరొక గురువు ఆకర్షించి తన స్వంత గురువును వదలివేసెను. కొన్ని నెలలకు మరల స్వంత గురువుకడకు కలతచెందిన మనస్సుతో వచ్చి చేరెను. అతడు సాధించిన మనుషటి మనశ్శాంతిని, ఆధ్యాత్మిక శక్తిని కోల్పోయెను. అప్పుడతడు గురుపట్ల విశ్వాసము ఒకే మార్గముగా నుండవలెనని గుర్తించెను. శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస దానినే రూఢిపరచుచు “శిష్యుడు గురువు నెన్నడు విమర్శించరాదు. గురువుచెప్పినవానినెల్ల మన్నింపవలెను. గురువు త్రాగుబోతుల, సాఫుల యిందలకుపోయినా ఆయన పవిత్రుడుగానే భావించబడవలెను. అనగా గురువులోని లోపము నెన్నటకాని, విమర్శించట కాని శిష్యునిపనికాదు. అచంచలమైన భక్తి విశ్వాసములతో గురువును అనుసరించి, అజ్ఞులను మన్నించవలసియున్నది. ఈ విధంగా ఒక గురువు నెన్నుకొని దృఢవిశ్వాసంతో, సద్భక్తితో మనము ఆత్మనివేదనముచేయవలసియున్నది. దానికి ఓర్పు, ఆసక్తితో శ్రీ సాయిబాబా చెప్పినట్లు “మీరు యితర గురువుల విశిష్టత ఏమైనా, మీ గురువు లోపములేవైనా మీయొక్క గురువునే దృఢవిశ్వాసంతో అనుసరించి అంటిపెట్టుకొని యుండండి! ఆయనతో సాన్నిహిత్యము నెన్నడు విడువక, మరింత దృఢంగా ఆయననే నమ్ముకొండి!”

గురువు సహాయపడు విధము

గురువు బోధించుట, లేక యితరుల చెవులలో

నూడుట మాత్రముగాదు చేయునది. గురువుతో సాన్నిహిత్యము, ఆయన మహిమములముగా, భక్తి పూర్వకమైన ప్రేమ మూలంగాను గురువు అనుగ్రహమును సంపాదించగలము. గురువుయొక్క ఉనికి యేహృదయమును జలతరింపజేయును; అత్యున్నత స్థాయికి తెచ్చును. శ్రీ సాయిబాబా స్వానుభవమును వివరించుచు “పన్నెండు సంవత్సరములు నాగురువును విశ్వసించి అనుసరించాను. ఆయనకు నానైగల అపారమైన ప్రేమను ఎట్లు వర్ణించగలను! నేను ఆయనను చూస్తూ కూర్చునేవాడిని—మేమిద్దరం దివ్యానందమును అనుభవించేవారము... నేను మరి దేనిని లక్ష్యంచేసేవాడినికాను...రాత్రింబగళ్లు ఆకలి దప్పులు తెలియకుండా ఆయనను దృష్టిలో నుంచుకొని ప్రేమించేవాడిని.. గురువు ఒకక్షణం లేకపోయినా నేను కలత చెందేవాడిని. నేను గురువును తప్ప మరేమిధ్యానం చేసేవాడినికాను. కాద్యక్షులు ఎల్లప్పుడు ఆయనపైనే కేంద్రీకరించబడియుండేవి. నాకు గురువుదగ్గరినుండి ఏమి అవసరమండేదికాదు. ఆయనకు నాప్రేమ తప్ప మరేమి కావలసియుండేదికాదు. సహజంగా ఆయన నన్ను నిర్లక్ష్యం చేయకుండా తనచూపుతో రక్షిస్తుండేవాడు. మా గురువు నా చెవులో మంత్రమేమి ఊదలేదు. ఆయన దయవలన యీనాడీస్థితికి వచ్చాను. గురుభక్తిని ప్రధానంగా కల ఉద్దేశ లక్ష్యాలతో ములభంగా ముక్తి పథమును సాధించనగును. ఈ సత్యాన్నే మా గురువు నాకు నేర్పినది. ఆరు శాస్త్రముల నరయుటకు, నాలుగు సాధనలకు పూర్తిగా గురువును విశ్వసించుట చాలును.”

శ్రీ సాయిబాబా సలహా

శ్రీ సాయిబాబా ప్రభవనములు భక్తునియొక్క బుద్ధి వికాసమును, విజ్ఞతను తెలుపుచున్నవి. ఇలా శ్రీ బాబా, ప్రేమతోనిండిన హృదయంతో, నిశ్చ

లత్యముతోను, మానముతోకూడిన ధ్యానముతోను, ప్రేమచూడ్కులతోను తనలోని ఆత్మ, పరమాత్మల పవిత్రత సర్థముచేసికొనగల స్థాయికి రాగలిగెను. దివ్య జీవితము పట్ల అసక్తిగలవారి జీవితంలో సద్గురువు నిర్వహించగల పవిత్రపాత్ర యిది. దైవస్వరూపుడైన గురువు అనురాగ వాత్సల్యములు భక్తుని సర్వకాల సర్వావస్థలలో రక్షించుచుండును. శ్రీ సాయిబాబా “నాయాపు, ఎచ్చటనున్నా, ఏమి చేసినా ప్రేమించేవారిపై నుండును.....నన్ను తలచినప్పుడెల్ల, ధ్యానించినప్పుడెల్ల మీతో నేయుండుననునది మరచిపోకండి! నన్ను శరణువేడిన వారిసందరికి ప్రక్కనే యుండి డాక్టరుగుడును. నాకు నివేదించకుండా భుజించనివానికి నేను వాని బానిసను. నేను భక్త పరాధీనుడను. నేను మీతో, మీలో, బయట, మీ చుట్టూ యుండును.”

విజ్ఞప్తి

శ్రీసాయి నిలయమునకు శ్రీ బాబా పూజారాధనలకు ప్రతి గురువారం వేలకు వేలమంది వచ్చి శ్రీ సాయిబాబా అనుగ్రహమును కోరునప్పుడు శ్రీ బాబా సందేశములో ప్రధానములైన ఓర్పు, సహనము, పవిత్రత, హృదయ నైర్మల్యములను పారజూచుకొనవలసి యున్నది. దర్శన ప్రసాదములకని ఎగబడటగాని, లేక తర్కవివాదములకు పూనుకొనుట కాని, రచ్చరాద్ధాంతములకు తలపడుట కాని అవాంఛనీయములు. పవిత్రమైన శ్రీ సాయి నిలయంచెంత క్రద్ధాభక్తులతో క్రమశిక్షణను పాటిస్తూ, శ్రీ సాయి బాబా అనుగ్రహ కటాక్షములకు పాత్రులుకావలసి యున్నది. భక్తి విశ్వాసములు లేనివారు నేడుకొరకనో, లేక మరే ఉద్దేశముతోనో అచ్చటికి వచ్చి గొడవపెట్టుట శ్మశానముకాదు; వాంఛనీయము కాదు.



నవభారత నిర్మాణంలో ఆచార్య రంగా : శ్రీ కె. వి. సుబ్బయ్య. వాహినీ ప్రచురణలు, విజయవాడ - 2. వెల 0-2-0.

ఈ చిన్న పుస్తకంలో ఆచార్యరంగాయొక్క రాజకీయ నాయకత్వము నవభారత నిర్మాణమునకు ఏ ఏ రంగాలలో ఎట్లాంటి వుపయోగపడింది వివరించడానికి గ్రంథకర్త ప్రయత్నించాడు.

శంఖారావం (రంగాజీ జీవితగాధ) : శ్రీ కే. సభా. వాహినీ ప్రచురణలు, విజయవాడ - 2. వెల 0-4-0.

ముఖ్యంగా క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంనుండి బుర్ర కథలు జాతీయపీఠల సంస్కరించుటకు, జాతీయ భావములను ప్రబోధించుటకు ప్రచారంలో నున్నవి. ఆచార్యరంగా జీవిత చరిత్రను సయితం ప్రచారము చేయుటకని యీ రచన రూపొందింది.

గ్రంథకర్త ఆచార్యరంగాగారి అనుచరులు, ఆరాధకులు కాబట్టి రచన కడుసమర్థంగాను, రసవంతంగాను సాగింది.

భక్తాంజలి : శ్రీ పాలపర్తి నరసింహము. ప్రకాశకులు: ఆంధ్రబ్రహ్మ సభ, రాజమహేంద్రవరము, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, వెల రు. 0-75.

మానవుని ఐహికాముష్మిక నుఖములకు, ముక్తిసాధనకు భక్తిమార్గము ములభసాధ్యమైనది. అనగా భక్తి విశ్వాసములతో ఆత్మను పరమాత్మ కర్పించి ఆత్మపరమాత్మల ఐక్యతను ఉద్దేశించుటయే భక్తిసాధన ఉద్దేశము. ఇందుకుగాను, నిస్వార్థంగా ధ్యాన, భగవత్సామ సంస్మరణ, పూజారాధనలు ఉద్దేశించబడినవి. ఇందులో జీవని విశ్వాసముతో అనుసరించినను మానవుడు ముక్తిపథము నందుకొనగలడు.

రూపము ఏదైనా భగవంతుని నమ్మి చింతన చేయుట కనువుగాను, ఆత్మ పరమాత్మల నరగయలందు లకు ఈ గ్రంథము తప్పక తోడ్పడగలదు. భక్తి, ముక్తి తత్వముల ప్రబోధమునకు యిది మహోపయుక్త మయినది.

తులసి - గోపూజ : శ్రీ బులును సూర్యప్రకాశము. ప్రకాశకులు: సాధన గ్రంథ మండలి, తెనాలి. వెల రు. 0-12.

సాధన గ్రంథ మండలివారు అనేక ఉపయుక్తమయిన గ్రంథములను ప్రచురించుచున్నారు. అందులో యిది యొకటి. హిందువులు పవిత్రముగా భావించి, ఆరాధించు తులసి, గోమఠిళి పూజారాధనల మహత్వమును వివరించుచు, పూజా విధానము యిందులో వివరించబడినది. ప్రతియొక్కరు పఠించి, పూజారాధనలలో యీ చిన్న పుస్తకమును వినియోగించవలెను.

సంపాద కీయములు

యుద్ధప్రమాదం తప్పదు

“సామ్రాజ్యవాదము నశించినంతవరకు యుద్ధప్రమాదం తప్పదు” అని ప్రాగ్ లో శ్రీ ఖ్యుక్వెన్ ఉద్ఘాటించాడు. అది ఆయన అభిప్రాయమటటుకాదు. ప్రపంచములోని ప్రతి పౌరుడు భావించు నదియు నదియే. కాని సామ్రాజ్యవాదమున కంటిపట్టుకొని అధికారవాంఛలతో అఘాయిత్యంగా, అన్యాయంగా వ్యవహరిస్తున్న ఏరాజ్యమైనా ప్రపంచకాంతి అభ్యుదయాలను ప్రోత్సహించగలదనుకోడం అత్యవసరకాగలదు.

సామ్రాజ్యవాదము నశించిన ప్రపంచములో ప్రతి పౌరుడు నిర్భయంగా, న్యాయధర్మచింతలతో తోటి ప్రజానీకంతో సమరస మైక్యతల వాతావరణములో జీవయాత్ర కవకాశముండును. అప్పుడు ప్రజలు ఎవరికివారు స్వీయసౌభాగ్యమును తీర్చిదిద్దుకొన ఆసక్తి చూపుచులేకాని యితరుల అవకాశములను, హక్కులను కొల్లగొట్టాలని, కాంతి సౌభాగ్యాలను నాశనంచేయాలని వ్రాసుకొనరు.

కాంతి ఉద్యమం

హింసావిద్వేషాలు ప్రపంచమును అల్లకల్లోలపరచు ననునది యదార్థము. అయితే స్పర్ధలు, విద్వేషాలు చెలరేగుతున్నంతకాలము కాంతి అభ్యుదయాలు సమకూరడంకల్ల.

సుస్థిరమైన కాంతి ఏర్పడాలంటే ప్రపంచ ప్రజల్లో మానసికపరివర్తన అవసరము. అధికార, అధిపత్య వాంఛలకు అంతం ఏర్పడి పరస్పర సద్భావ, సానుభూతి సహకారములతో ప్రజలు మెలిగిననాడుకాని కాంతి ఏర్పడదు. పరస్పర విశ్వాసంతో, న్యాయంగా, ధర్మసమ్మతంగా యావత్ప్రజానీకం జీవయాత్ర సాగించే అవకాశమును, హక్కును దురుద్దేశాలతో ఎవరు ఎవరికి నిరాకరించినా అకాంతి అక్కడనే ఉత్పన్నము కాగలదు.

కాంతియుత పద్ధతులద్వారా వివాదాలను, ప్రపంచ సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రయత్నించినతో కాంతి స్థాపన సంధివమేకాని మూలజహానంతోటి కాంతి భద్రతలు మెరుగుకానేరవు.

ప్రజావసరాలలో కాంతి అభ్యుదయాలు ప్రధానమైనవని గుర్తించిన ఏ రాజ్యముకాని అణ్యస్త్రాల యుద్ధానికి తాను తయారయి, యితర రాజ్యాలను ఆయుర్త్రపరచవు.

ప్రజాధనం వినియోగం

ప్రజాధనం వినియోగంలో ధర్మచింత అవసరమని ఇండియా టైమ్స్ ప్రెసిడెంటు డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ గారు ఉద్ఘాటించినదానిని ప్రభుత్వ అధికారులు, అనధికారులు గుర్తించినచో జాతీయ అభ్యుదయ పురోభివృద్ధులు మరింత నుగమం కాగలవు.

ప్రజాధనం వినియోగంలో ధర్మచింతకలిగి వ్యవహరించలేనివారు అట్టి గురుతర బాధ్యతలను స్వీకరించడముకాని, అట్టివారికి బాధ్యతల నొప్పజెప్పుటకాని తప్పిదమే కాగలదు.

శ్రీ హేవళంచినామ సం||ర ఆషాఢ, శ్రావణమాసములు

1957 సం జ్యేష్ఠ శుక్ర	16	మం	చవి 8.43 శత 19.39 కుజవతుర్ధి, దక్షిణాయన పుణ్యకాలం
	17	బు	పం 13.9 పూభా 25.37
	18	గు	ష 17.17 ఉభా 31.15 త్యాజ్యాభావః
	19	కు	స 20.54 శ 35.20
	20	శ	ఆ 23.45 అశ్వ 40.36 శూన్యతిథిః
	21	ఆ	న 25.36 భర 43.52
	22	సో	ద 26.20 కృ 46.1
	23	మం	ఏ 25.50 రో 46.55
	24	బు	ద్వా 24.5 మృ 46.34
	25	గు	త్ర 21.8 ఆర్ద్ర 45.3 తిథిద్వయం, మాసశివరాత్రి
26	కు	చతు 17.4 పున 42.27	
27	శ	● అమా 12.4 పున 38.59 త్యా 3.46	
శ్రావణమాసము			
1957 సం ఆషాఢ శుక్ర	28	ఆ	శుభా 6.18 ఆశ్లే 34.22 త్యా 3.44
	29	సో	విది 0.4 ఏర్ష్యం 53.24 మ 30.23 త్యా 3.40 స్వర్ణగౌరీవ్రతం
	30	మం	ష 46.45 పూష 25.46 మంగళగౌరీవ్రతం
	31	బు	స 40.24 ఉష 21.19 త్యా 3.44
	1	గు	ష 34.36 మా 17.18
	2	కు	స 29.33 చి 13.59
	3	శ	ఆ 25.27 స్వా 11.32
	4	ఆ	న 22.26 వి 10.9 తిథిద్వయం
	5	సో	ద 20.38 అమా 9.56
	6	మం	ఏ 20.4 శ్యే 10.56
1957 సం ఆషాఢ శుక్ర	7	బు	ద్వా 20.44 మా 13.10
	8	గు	త్ర 22.31 పూషా 16.30 త్యా 4.17 శూన్యతిథి
	9	కు	చతు 25.19 ఉషా 20.47 వరలక్ష్మీవ్రతం
	10	శ	○ పా 28.54 శ్ర 25.56 జంధ్యాలపౌర్ణమి
	11	ఆ	కృషా 33.3 భ 31.36 త్యా 4.24 గాయత్రీజపం
	12	సో	విది 37.32 శత 37.35
	13	మం	తృ 42.0 పూభా 43.35 త్యాజ్యాభావః
	14	బు	ష 46.16 ఉభా 49.20 త్యా 4.24
	15	గు	పం 50.1 శ 54.36 స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం

మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతులకు (కేవిల్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, అరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, సిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వర వేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోచికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై.

గ ర్భ ర త్న క

శ్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నారు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భస్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్రసవపుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరత్నక' నేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము నుంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి సుఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ. రు. 3 - 10 6 ఔ. రు. 5 - 50

క్షీ ర బ లా తైలం

శ్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మార్ప,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి. నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంజన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ.ల బుడ్డి రు. 3 - 0

సౌ భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతకారమును ఒక ఘాటు ఔషధమును యిచ్చు ఆచారము మన దేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కారమును లెక్కలేవని పచారిమకాణపు సామానులతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, పదార్థజ్ఞానమును పాటింపక మందును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంభవించుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు సుఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

ప్ర మే హాంతకం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కారణములవలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తువ, సంతాన హీనత సంభవించును.

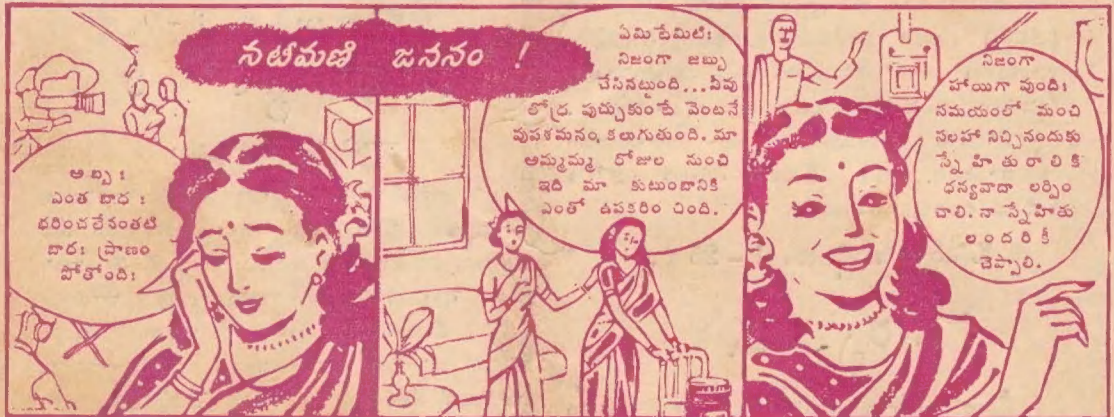
బుడ్డి రు. 4 - 0

కే స రి కు టీ రం వై వే ట్ లి మి టె డ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు. బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



57 ఏళ్లగా వ్యాధి గాంచి నది.

వనతకు ఏ వయస్సైనా లోద్ర మంచి పుష్టి నిచ్చే టానిక్. ఆరోగ్యానికి, అనందానికి లోద్రను మించిన టానిక్ లేదు. కెమిస్టు లంపరి వద్ద దొరుకుతుంది. లోద్ర స్త్రీల దివ్యైషధం

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.
రాయపేట - మదరాసు - 14.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్, ఒరిస్సాకు ఏజెంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, విజయవాడ & సికిందరాబాద్, బరంపురం